Ideas y Tendencias

INTERIORES

AÑO 24 NÚMERO 268 **PVP 5 €**

PASIÓN POR EL COLOR

TU CASA A LA ÚLTIMA

REVESTIMIENTOS / PINTURA / PAPELES PINTADOS / RENOVAR EL BAÑO SIN OBRAS

0 0 2 6 8
9 771575 854015
5€ • PVP CANARIAS 5,15€

lanzarotecaliente.com

A CORUÑA EL MUNDO DEL PAPEL PINTADO, 15005 A CORUÑA, 881.964.194 - MANUELA FERREIRA S.L, 15300 BETANZOS, 981.770.499 - SUSANA VELO DECORADORA, 15007 A CORUÑA, 981.252.557 - ALICANTE CARMEN ESPAÑA AUÑON MAISON HABILLEE, 03803 ALCOY, 601.172.221 - CREDITEX, 03420 CASTALLA, 965.560.276 - MIKA DESIGN ALTEA, 03590 ALTEA, 966.882.617 - RENATO, 03350 COX, 966.750.174 - ALMERIA MATILDE GARCIA SERRANO, 04740 ROQUETAS DE MAR, 950.323.755 - TEXTURA MA EUGENIA PEREZ VICENTE, 04004 ALMEIRIA, 950.280.157 - ANDORRA CAD - CENTRE ANDORRA DE DECORACION, AD500 ANDORRA LA VELLA, 376.351.839 - TAPISSERIA CHANTAL (CHANTAL PERRIGAULT), AD600 SANT JULIA DE LORIA, 376.843.717 - BADAJOZ BLUE INDICO, 06008 BADAJOZ, 698.929.269 - PIOPIO INTERIORES, 06200 ALMENDRALEJO, 924.045.681 BARCELONA GRUPO LOBER, 08172 SANT CUGAT DEL VALLES, 935.895.050 - LA MAISON BARCELONA, 08006 BARCELONA, 932.172.666 - PAPELES PINTADOS ARIBAU, 08036 BARCELONA, 934.532.258 - PICCOLO MONDO, 08006 BARCELONA, 932.014.115 - RIDOX DECORACION, 08172 SANT CUGAT DEL VALLES, 976.496.597 - VENTURA DECCORACION, 08006 BARCELONA, 932.004.144 - BURGOS BEGOÑA STYLE HOUSE, 09003 BURGOS, 947.205.087 - CÁDIZ PAUL & PICA, 11401 JEREZ DE LA FRONTERA, 657.306.232 - YERADA, 11130 CHICLANA, 630.360.318 - CANTABRIA SUITE PRESTIGE, 39005 SANTANDER, 942.314.267 - CASTELLON LOLA DECORACIÓ, 12530 BURRUANA, 964516683 - CIUDAD REAL DECORACION - HOGAR PLAZA & MORENO, S.L, 13001 CIUDAD REAL, 926.251.646 - CRETONA CRETONA, 30005 MURCIA, 968.219.847 - GRANADA MARIA ANGUSTIAS SANCHEZ MORALES, 18320 SANTA FE, 958.510.718 - NOEMI CAMPO PANIZA, 18008 GRANADA, 626.397.140 - RICARDO LARA, 18005 GRANADA, 958.256.040 - GUADALAJARA BEATRIZ MALFEITO SALAICES, 19002 GUADALAJARA, 949.231.347 - IBIZA COLOR ESTUDIO, 07813 PUIG D'EN VALLS, 652.024.962 - JAEN ANA MESA, 23005 JAEN, 626.957.523 - ESPACIOS ALBERTO ARANDA, 23006 JAEN, 953.871.515 - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA INTERLEY INTERIORES, 35017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 928.287.127 - LEÓN ANGER DECORACIONES, 24005 LEÓN, 987.201.067 - LOGROÑO AROK DECORACIÓN, 26500 CALAHORRA, 941.146.688 - RUBEN DECORACIÓN, 26003 LOGROÑO, 941.244.822 - MADRID BABYCARI, 28001 MADRID, 915.778.747 - BAÑON TAPICEROS, 28029 MADRID, 915.772.384 - CANTERANO DECORACION, 28015 MADRID, 915.447.255 - CARMEN RUIZ SANCHEZ, 28110 ALGETE, 916.290.613 - CARRILLO, 28003 MADRID, 914.415.071 - CASA NATIVA, 28232 LAS ROZAS DE MADRID, 916.361.693 - CORTIDECOR, 28031 MADRID, 913.328.900 - DESDEDIEGO DECORACION S.L, 28200 SAN LORENZO ESCORIAL, 918.903.360 - ELVIRA BALLESTEROS JIMENEZ (CATALOGOS), 28529 RIVAS VACIAMADRID, 914.994.200 - GASCO TELAS, 28914 LEGANES, 916.949.013 - JOSE RAMON DELGADO, 28029 MADRID, 913.163.630 - LA TEJEDURIA, 28001 MADRID, 915.774.825 - LANTERO Y LANTERO, 28006 MADRID, 915.644.261 - LOLA ASENSIO DECORACION E INTERIORISMO, 28660 BOADILLA DEL MONTE, 916.339.761 - LUX DECOR ALCALA, 28801 ALCALA DE HENARES, 911.768.205 - NACHO DE LA VEGA , 28002 MADRID, 915.759.120 - ROALTI SL-TAFETAN, 28016 MADRID, 913.458.607 - STENTON BAULIEU, 28109 ALCOBENDAS, 915.060.047 - STYLOHOME, 28232 LAS ROZAS DE MADRID, 639.173.419 - TAPICERIA ITZIAR, 28049 MADRID, 917.296.678 - MÁLAGA ALDECORA TAPICERIA & DISEÑO, 29603 MARBELLA, 952.898.289 - ANA MORENO DECORACION, 29640 FUENGIROLA, 952.473.941 - CALAMITA DESIGN, 29603 MARBELLA, 660.380.683 - CASASOLA DECOR, 29603 MARBELLA, 952.772.758 - EL TRASTERO DE MACARENA, 29670 SAN PEDRO DE ALCANTARA, 608.059.543 - ID LATINIA, 29660 MARBELLA, 952.799.384 - LA ALBAIDA MALAGA, 29016 MALAGA, 952.229.672 - LA ALBAIDA MARBELLA, 29601 MARBELLA, 952.771.676 - MAD ABOUT FURNITURE, 29680 ESTEPONA, 952.888.804 - MATICES PINTURAS Y PAPELES PINTADOS, 29700 VELEZ MALAGA, 952.503.022 - PORTALADA, 29603 MARBELLA, 952.860.640 - MALLORCA CHITON, 07260 PORRERES, 971.168.257 - DECORACIONES EGEA, 07009 PALMA DE MALLORCA, 971.433.790 - DURAN CALVIA-SANTANYI-ALCUDIA, 71650 CALVIA-SANTANYI-ALCUDIA, 971.642.064 - I LOVE FABRICS, 07181 PALMANOVA, 971.681.740 - INTERLAR, 07014 PALMA DE MALLORCA, 971.780.206 - KNOX DESIGN, 07180 CALVIA - POL SON BUGADELLES, 971.693.092 - RIBES & CASALS MALLORCA, 07004 PALMA DE MALLORCA, 971.496.098 - TAPICERIA TOMAS RIERA, 07500 MANACOR, 971.550.861 - MARBELLA DIANA DOMINIQUE, 29660 MARBELLA, 663.568.988 - MURCIA ATRIO CASA, 30004 MURCIA, 968.220.901 - CORTINAS GREGORIO, 30005 MURCIA, 902.119.930 - CRETONA, 36202 VIGO, 986.244.371 - FRANCISCO LOPEZ SANTO, 30004 MURCIA, 968.216.118 - OVIEDO DECORACIÓN ANA FEXMA INTERIORISMO, 33004 OVIEDO, 985.250.146 - PAMPLONA IRIBARREN PROYECTOS, 31012 PAMPLONA, 948.256.212 - IRIONDO INTERIORISMO, 31300 TAFALLA, 948.700.975 - PURROY INTERIORISMO, 01006 PAMPLONA, 948.241.550 - PONTEVEDRA MUEBLES CORDAL, 36001 PONTEVEDRA, 986.859.644, - TOLEDO ELENA DE MORA, 45003 TOLEDO, 925.283.124 - JARAIZ, 45700 CONSUEGRA, 925.475.966 - LINEA JOVEN, 45005 TOLEDO, 925.216.640 - PILAR GARCIA GOMEZ-DADA INTERIORES, 45600 TALAVERA DE LA REINA, 925.821.445 - VALENCIA EL ANGEL DE PLATA, 46001 VALENCIA, 963.518.905 - ETAMIN, 46007 VALENCIA, 963.800.695 - IBERICA DEL DISEÑO Y MUEBLES S.L, 46702 GANDIA, 962.950.521 - PP GALIANA, 46004 VALENCIA, 963.523.103 - TAPIDECOR, 46600 ALZIRA, 962.402.109 - VALLADOLID BONSAI DECORACION, 47001 VALLADOLID, 983.330.844 - SONIA DEL HIERRO DECORACION, 47001 VALLADOLID, 983.665.191 - VIZCAYA 1978 VAP DECORACION, 48010 BILBAO, 944.218.251 - AIDA INTERIORES SLU, 48003 BILBAO, 944.103.536 - AMADAY , 48014 BILBAO, 944.750.299 - ATELIER INTERIORISMO Y DECORACION, 48901 BARAKALDO, 946.755.276 - ATRIO 6, 48010 BILBAO, 944.044.948 - CLAS & DECO ESTUDIO, 01005 VITORIA - GASTEIZ, 945.251.508 - DECORACIONES MAESO, 48510 TRAPAGARAN, 945.251.510 - EDERTU-DEKO, 48340 AMOREBIETA, 946.731.936 - EKAM DECORACION, 48011 BILBAO, 944.851.397 - EL TELAR BILBAO S.L, 48009 BILBAO, 944.236.691 - SANTAMARIA TAPICERIA DECORACION, 48901 BARAKALDO, 944.373.165 - UGON INTERIORISMO, 48991 ALGORTA - GETXO, 946.523.013 - URBANA INTERIORISMO, 48009 BILBAO, 944.795.6A78 - ZAMORA ANA DECORACION S.L, 49600 BENAVENTE, 980.637.142 - ZARAGOZA TARTANANDCO, 50008 ZARAGOZA, 976.024.128.

CAMENGO

EDITEUR

Colección TOTEM

SUMARIO

INTERIORES - Nº 268

TENDENCIAS

6 **STAFF / CORREO ABIERTO**

8 **EDITORIAL**

10 **PLATÓ** / A vueltas con lo retro

12 **NUEVOS TALENTOS** / Amalia Puga y Viruta Lab

16 **TOP DECO** / Una selección de lo mejor y más nuevo para ti

20 **PAPEL PRINCIPAL** / Los 'wallpapers' que revolucionarán las paredes de casa esta temporada

26 **LA ENTREVISTA** / Hablamos con las fundadoras de Studiopepe del éxito y el multidisciplinar enfoque de su estudio

30 **EL TONO A JUEGO** / Piezas rosas, azules, verdes y rojas: los complementarios de esta primavera

36 **LA DECO QUE NOS INSPIRA** / Visitamos la primera edición de Madrid Inside Art & Design (MIAD)

42 **AQUÍ Y AHORA** / Analizamos en profundidad cuatro actuales corrientes que triunfan en interiorismo

46 **SIEMPRE ADELANTE** / Lanzamientos innovadores que enriquecen nuestra experiencia deco

50 **MUROS DE DISEÑO** / Los revestimientos cerámicos y naturales más 'in' del momento

56 **FELIZ ENCUENTRO** / Joyas arquitectónicas, un diálogo entre Chus Burés y Juan Herreros

58 **DO IT YOURSELF** / Entramos en el estudio de Frances Palmer, una ceramista que cultiva sus propias flores

64 **EN MI OPINIÓN** / Los consejos y novedades de nuestra directora

16

PORTADA
Proyecto Mercedes Arsuaga
Realización Paloma Pacheco Turnes
Foto Fhe.es

50

30

58

SUMARIO

Nº 268

CASAS

68 **NUEVO RELATO** / Una oficina reconvertida en hogar, que recupera el encanto del pasado y se viste de modernidad. Un trabajo de la arquitecta Mónica Diago

80 **DE ESTRENO** / Con ciertas dosis de color, y muebles de diversas épocas y procedencia, la interiorista Nuria Alía transforma esta casa en un lugar soñado

92 **ETERNO CLÁSICO** / Un espacio atemporal en el que la luz cobra protagonismo y las piezas aportan el toque personal. Un proyecto del interiorista Tristán Domecq

102 **REVOLUCIÓN EMOCIONAL** / Mercedes Arsuaga da una nueva oportunidad a una vivienda de concepto errático, revolucionando su estética y funcionalidad

112 **COMO EL MAR AZUL** / Una rehabilitación a cargo de Alicia Sánchez, del estudio Mill-House Arquitectura de Interior, en la que priman los ambientes dialogantes

122 **UNA JOYA RECUPERADA** / El estudio de arquitectura e interiorismo Borgia Conti adapta una antigua oficina en una residencia para la vida familiar

134 **HOTEL** / El amor por la enología define al Gran Hotel Mas d'en Bruno: un establecimiento erigido sobre los muros de una vieja masía del Priorat

140 **CONTRACT** / Nos hospedamos en un lujoso palacio mallorquín del siglo XVII y un hotel *boutique* en Galicia que evoca su tradición salina de su costa

INTERIORES PRÁCTICA

144 **LA MAGIA DEL COLOR** / Consejos para revitalizar y crear ambientes acogedores con unas pinceladas de pintura

148 **SUEÑO REPARADOR** / Claves para elegir el colchón que mejor se ajuste a tus necesidades según sus materiales

152 **LA REFORMA** / Georg Kayser Studio potencia la luz natural de este salón comedor eliminando sus particiones originales

156 **DOSSIER COCINA** / Lo último en griferías: diseños que ayudan a ahorrar agua y energía

162 **DOSSIER BAÑO** / Tips para renovarlo sin necesidad de reformas ni excesivos costes

166 **INFONEWS** / Las principales noticias del sector

168 **DECOAGENDA** / Las expos que no puedes perderte en los próximos meses

170 **RINCÓN DE LECTURA** / Novedades editoriales para celebrar el Día Internacional del Libro

172 **LOS MÁS DESEADOS** / Las propuestas más 'cool' del momento y el mercado

176 **DECOCAPTURAS** / El arte, la arquitectura, el diseño y el interiorismo se extienden por la capital en la semana de ARCO

178 **PUNTO FINAL**

GUÍA DE TIENDAS

Encuentra todas las direcciones web en nuestra completa guía de tiendas y profesionales de la página **174**

Revista también disponible en:
Apple Store, Google Play, Kiosko y Más, Pasalapagina, Ingebook, Nextory y Zinio / **www.revistainteriores.es**

Ideas y Tendencias
INTERIORES
WWW.REVISTAINTERIORES.ES

DIRECTORA
Pilar Civis
pilar-civis@rba.es

JEFE DE ARTE
Xavi Puigbó / xavier-puigbo@rba.es

REDACTOR
Sergio del Amo / sergio-delamo@rba.es

COLABORADORES
Redacción: Andrés Rubín de Celis, Teresa Herrero, Anna Llopis, Carlota Iranzo, Elena da Costa, Lorenzo Dufol, Laura Fort, Carla Reyes, Toñy Marcos, Sara M.-Prat, Rafael del Mestre, Luis M. Rodríguez
Estilismo: Paloma Pacheco Turnes, Ngoc Minh Ngo
Fotografía: Fhe.es, Ngoc Minh Ngo, Luis Mario Cigüenza, Monika Sed, Chus Blázquez

COORDINADORA DIGITAL
Inés Martín / ines-martin@rba.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Diagonal, 189. 08018 Barcelona
Tel. 93 415 73 74. E-mail: interiores@rba.es

RBA PUBLIVENTAS
CEO Enrique Blanc
DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández Fox
DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González
SUBDIRECTOR DE ESTRATEGIA
COMERCIAL DIGITAL Iván Lorente
SOLUCIONES DE IMPLEMENTACIÓN
DE PUBLICIDAD DIGITAL Alicia Cortés

MADRID Y NORTE
DIRECTORA COMERCIAL Mª Luz Mañas
DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ana Mañas
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Carmen Caparrós
COORDINADORA DE PUBLICIDAD
Yolanda Trigueros
PUBLICIDAD MADRID López de Hoyos, 141.
28002 Madrid. Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE
DIRECTORA COMERCIAL Ana Gea
DIRECTORA DE PUBLICIDAD LEVANTE
Paloma Campos
DIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA
Anna Proenza
COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ainhoa Argente
PUBLICIDAD BARCELONA
Diagonal, 189. 08018 Barcelona. Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS
PRESIDENTE Ricardo Rodrigo
EDITORA Ana Rodrigo
DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell
DIRECTORA GENERAL Aurea Diaz

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta
DIRECTORA DE MARKETING Berta Castellet
DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany
DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramon Fortuny
SUSCRIPCIONES ATENCIÓN AL LECTOR Y
SUSCRIPTOR E-MAIL: suscripciones@rba.es

DISTRIBUCIÓN: LOGISTA PUBLICACIONES
IMPRESIÓN: Rotocobrhi, S.A.
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA: Brihet e Hijos, S.A
DISTRIBUCIÓN MÉXICO: INTERMEX
DEPÓSITO LEGAL: B-48599-1999
EDICIÓN: 07/2024 PRINTED IN SPAIN
ISSN: 1575-8540 ISSN REVISTA DIGITAL: 2938-4885

© RBA REVISTAS, S.L. 2024

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidos en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

Correo ABIERTO

VUESTRAS IDEAS, COMENTARIOS, SUGERENCIAS Y CRÍTICAS NOS HACEN SER CADA DÍA MEJORES. ENVÍANOS LA TUYA

Correo interiores@rba.es/ **Facebook** www.facebook.com/interioresmag
Twitter @interioresmag / **Pinterest** www.pinterest.com/interioresmag / **Instagram** instagram.com/interioresmag/

EL PODER DE LAS FLORES

Tengo que daros la enhorabuena porque cada mes me sorprendéis más con los arreglos florales de la sección *Do It Yourself*. Todos son de una gran belleza, aptos para cualquier decoración y fáciles de reproducir sin ser una experta. Agradezco mucho que nos mostréis elementos naturales capaces de elevar la decoración de las estancias de la casa. Y lo que es aún mejor... a un precio asequible. ¡Muchas gracias!
Amparo Ricard (Alicante)

HOGAR DE ENSUEÑO

Os quería agradecer de todo corazón la fantástica labor que lleváis a cabo cada mes trayéndonos casas tan inspiradoras y especiales como la del interiorista Jose Lara. Justo ahora, que me acabo de jubilar y tengo mucho tiempo libre, me he propuesto transformar por completo mi hogar. Y este proyecto, en concreto, se ajusta perfectamente a mis gustos y lo que estoy buscando.
Lucía Ordóñez (Madrid)

RENOVACIÓN EFICIENTE

Debo confesaros que hasta hace poco no era consciente de lo importante que es contar con un correcto cerramiento para evitar fugas de calor en invierno y retener el frescor en verano (y de paso ahorrar energía y dinero). Pero todo cambió tras leer el reportaje que dedicasteis al tema: ya he pedido presupuesto para cambiar las perfilerías de casa.
Ana Muñoz (Badajoz)

ENCANTO NÓRDICO

Deseoso de conocer lo último de lo último, las piezas más en boga del momento, a finales de mes siempre corro hasta mi quiosco más cercano para compraros. ¿Y sabéis qué? Nunca me defraudáis. Sin ir más lejos, me encantó que en el anterior número dedicarais unas páginas a la Stockholm Furniture Fair, una feria a la que llevo tiempo siguiendo la pista por su apuesta por la sostenibilidad y los materiales reciclables. Nunca he podido visitarla en persona, pero gracias a vosotros me sentí ahí sin necesidad de tomar un avión.
Alberto Vaca (Barcelona)

PODÉIS ENVIARNOS VUESTRAS CARTAS A *INTERIORES* *Roc Boronat, 142. 08018 Barcelona. O enviarnos un e-mail a interiores@rba.es*

CARTA ganadora

GANAR ESPACIO

Todas las ideas, siempre y cuando estén bien argumentadas, son bienvenidas. Y más cuando se trata de optimizar al máximo una cocina de pequeñas dimensiones como la mía. Las soluciones que destacasteis en la anterior revista me parecieron fabulosas. De hecho, me he anotado unas cuantas que más pronto que tarde pondré en práctica, porque no requieren una engorrosa reforma. ***Isabel Merino (Málaga)***

ESTE MES SORTEAMOS

Una Cocotte, el producto estrella de la prestigiosa marca de menaje de cocina francesa **Staub**, que este mismo año justo conmemora su 50 aniversario. Con un diámetro de 22 cm y una capacidad de 2,6 litros, resulta perfecta para asar y cocinar a fuego lento carne, pescado y verduras; al ser de hierro fundido mantiene el calor absorbido y lo libera homogéneamente durante más tiempo. Por algo es la cazuela favorita de los chefs más célebres del planeta.

THE ITALIAN SENSE OF BEAUTY

MIRA design Vuesse

SCAVOLINI

KITCHENS, LIVING, CLOSETS AND BATHROOMS

Scavolini Store en España: CASTILLA-LEON: Scavolini Store Burgos Tel. 947.264.960 **Revendedores autorizados Scavolini: ANDALUCIA:** Cocinas Asitek, Marbella Tel. 951.899.180 - Lino Lechuga Estudio de Cocina, Cordoba Tel. 957.47.47.20 **CATALUÑA:** Cocina Barcelona, Barcelona Tel. 93.205.30.40 - Expomat Alcover, Alcover Tel. 97.77.60.476 - Mobles L'Ebenista, Rosselló Tel. 973.73.27.79 - Reforama, Granollers Tel. 667.60.36.26 **COMUNIDAD DE MADRID:** Interiores, Las Rozas de Madrid Tel. 649.65.69.84 **COMUNIDAD VALENCIANA:** Azulejos Sola, Paterna Tel. 961.32.09.73 - Navas Taller de Pedra, Pedreguer Tel. 96.64.33.048 **GALICIA:** Carpifer, A Coruna Tel. 646.304.938 - Sisu Elegant Interiors, Vigo Tel. 886.12.92.62 **ISLAS BALEARES:** Kera Gres, Palma de Mallorca Tel. 971.434.240 **ISLAS CANARIAS:** Appilya Lab y Store, Las Palmas de Gran Canaria Tel. 928.43.52.91 - Groca, Tenerife Tel. 922.467817 **LA RIOJA** Estudio 6.4, Logroño Tel. 691.50.77.70 **MURCIA:** Vproyecta Mobiliario, Murcia Tel. 639.644.453 **PAIS VASCO:** Anicca Concept, San Sebastian Tel. 943.253.150 - Izaskun Ideiak, Durango Tel. 946.81.84.94
Para más informaciones: DELEGACIÓN DE ESPAÑA: Italmobel S.I., Lekeitio Tel. 94 6841188/94 6841254 - italmobel@italmobel.com

Scavolini S.p.A. Italy +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com

MADE IN ITALY CERTIFIED

1

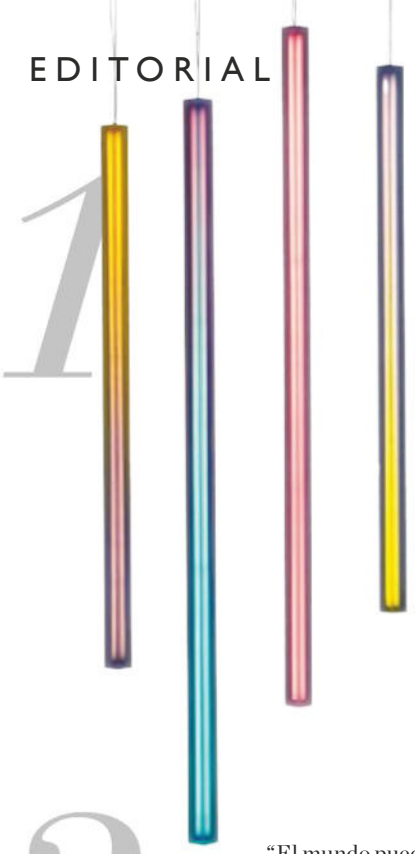


FOTO PALOMA PACHECO TURNES

Pilar Civis, *directora*
Pilar-Civis@rba.es

2

LA DECO alegre

"El mundo puede ser un lugar gris, por lo que los colores, los patrones y las texturas son una forma de inyectarle un poco de **diversión y vitalidad** (...)", aseguraba en una entrevista la exitosa diseñadora de interiores y reina de la moda **Iris (Barrel) Apfel**. Y no podemos estar más de acuerdo con ella. A Iris le agradecemos que nos haya influido tanto y nos haya hecho **amar el color** con tanta fuerza, con todos sus matices, degradados, luces y sombras... O aquello del "más es más". O el atreverse con las extravagancias. También ese arte de **combinar piezas de diversa factura** y procedencia, sin olvidarnos de su **defensa de lo atemporal**. Esta mujer única nos inspira a la hora de plantearnos una **decoración vital**, en la que las tendencias nos aportan un contrapunto necesario para vestir la casa, mientras que las notas clásicas nos sirven de pilar en el que apoyar la arquitectura y los espacios para que funcionen sea cual sea su circunstancia. Un equilibrio que allana el camino para que **nuestro hogar deje de ser el que es y pase a convertirse en el soñado**. Esto es lo que han conseguido los proyectos residenciales que te mostramos en estas páginas, trabajos que firman Alicia Sánchez (Mill-House Arquitectura de Interior), Tristán Domecq, Mónica Diago, Borgia Conti, Mercedes Arsuaga y Nuria Alía. Y los acompañamos de las más novedosas tendencias en **papeles pintados**, revestimientos, **griferías de cocina**, colchones o los **nuevos tonos** que completan la deco de esta temporada. Espero que lo disfrutes y que te proporcione muchas ideas para tu casa.

3

4

5

MIS favoritos

1. *Luces que son como una obra de arte: son las lámparas colgantes AY, de* ***Draga & Aurel*** *(resina epoxi líquida; CPV).* ***2.*** *Rève de Hanami, un perfume en frasco con tapón de madera procedente de árboles de agricultura sostenible (50 ml; unos 50€). De* ***Rituals****.* ***3.*** *Jarrón Arwa (vidrio soplado a mano; 30 x 20 cm; 315€), de* ***Luzio****.* ***4.*** *Le Pliage es un bolso de red, de* ***Longchamp*** *(tela y herrajes metálicos; 38 x 31 cm; 100€).* ***5.*** *De la alquimia entre un* savoir faire *totalmente italiano y la aptitud de Paola Navone para experimentar soluciones innovadoras con materiales tradicionales nace Bolle, la serie de exterior de* ***MIDJ*** *(CPV).*

www.revistainteriores.es
Todo un mundo de ideas y tendencias de decoración e interiorismo en un click

See you at
MILANO DESIGN WEEK 2024
Showroom MIDJ @ Opificio 31,
Via Tortona 31 | Milano

Sillón Bolle y mesa Plissé,
design Paola Navone

ph alessandro di bon
vassalliassociati.com

Design is a wonderful life

MIDJ
midj.com

A vueltas con LO RETRO

DE CASA DE LAS ABUELAS HASTA NUESTROS DÍAS, EL UNIVERSO ANIMAL COBRA VIDA EN NUESTRAS COCINAS, SALONES Y COMEDORES. Y HOY LO HACE PARA DAR LA BIENVENIDA A LA NUEVA TEMPORADA: PRIMAVERA Y NATURALEZA VAN DE LA MANO CREANDO TENDENCIA

Realización Paloma Pacheco Turnes **Foto** Fhe.es

Tela de fondo y sobre la mesa, modelo Wood Frog, de **Harlequin**, distribuida por *Pepe Peñalver* (unos 246€/m). El pato-vasija de cerámica (190€/2u) es de **Carina Casanovas**, al igual que el gallo de hierro (180€). Delante de ellos, rana (120€), de **Morueco Cerámicas**. Del mismo punto de venta es el candelabro Palmera (180€). Leopardo (490€), de **IKB 191**. Detrás, tótem de **Josecho López Llorens** (1.550€), con rana (140€) de Morueco Cerámicas. De este mismo punto de venta es la jarra-rana (98€) y el flamenco (240€). Pez (85€), de **Welcome Design**.

Agradecimientos a Welcome Design

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

NUEVOS TALENTOS

EL JOVEN DISEÑO ESPAÑOL NO ESTÁ ATADO A LA CENTRALIDAD DE MADRID NI A LA TRADICIÓN DE BARCELONA, FLORECE A LO LARGO Y ANCHO DE LA PENÍNSULA Y ARCHIPIÉLAGOS. EN LA COMUNIDAD VALENCIANA O GALICIA, COMO DEMUESTRAN NUESTROS PROTAGONISTAS DEL MES, ORGULLOSOS DE SU TRABAJO Y SU TIERRA

Realización Andrés R. de Celis

Amalia Puga
MUY CONSCIENTE

La diseñadora gallega apuesta por una visión creativa que promueve soluciones colaborativas para empoderar a pequeñas comunidades con una cultura e historia enriquecedoras

1. POR MÍ MISMA. Me formé en diseño gráfico, de producto e interiores en Elisava, Barcelona. Y, especializada en diseño industrial, cursé después Prototipado Avanzado en la Universidad Tecnológica de Delft (Países Bajos). Tras tres años trabajando en la agencia Idea Hotel en Madrid, estuve en Lagranja Design, Mermelada Estudio y L35. Y actualmente estoy enfocada en mi marca personal, con la que llevo cinco años desarrollando productos, espacios e instalaciones hechos con materiales de pesca reciclados y colaborando con la Asociación de Redeiras Atalaia de A Guarda (Pontevedra), mi pueblo.

2. CONTAR HISTORIAS. A medida que me formaba, me di cuenta de que a través de mis proyectos buscaba siempre generar un impacto en la percepción y el comportamiento de las personas, y así surgió mi concepción del diseño como narrativa.

3. ATRÁS Y ADELANTE. Innovar no siempre trata de tecnología y de mirar hacia adelante. Viniendo de un pequeño pueblo, pronto aprendí la importancia del conocimiento arraigado en las comunidades locales. Hoy en día a menudo dejamos que las tradiciones se pierdan. Yo, en cambio, me inspiro en ellas y su aprovechamiento al máximo de los recursos de los que disponían.

Saia. Una lámpara portátil recargable inspirada en las antiguas nasas gallegas.

America's Cup 24
Ha diseñado un espacio para la histórica regata, que se celebrará en junio en Barcelona.

Bolina. Una butaca tejida con redes de pesca que combina artesanía popular y diseño contemporáneo.

Volanta. Otra lámpara, hecha de material pesquero tejido por 'redeiras' gallegas.

SANTOS

santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel.: 981 144 084 • SANTOS GAVOTA - Plaza dos Areeiros, 6 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • SANTIAGO INTERIORES - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. América, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • NOVELDA INTERIORES - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • FERRCOS - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • AND\SHOP TEULADA - Av. del Mediterrani, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almería** - SANTOS ALMERÍA - Avenida del Mediterráneo, 275 Local - Tel.: 950 672 844 - 604 819 338 • SANTOS PONIENTE - Av. de Carlos III, 167 - Tel.: 950 710 326 / 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • SANTOS PUERTO REY - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel.: 985 841 297 - Arriondas • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • TRACAMUNDEAU, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • ENCA INTERIORS EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel.: 932 311 937 • ENCA INTERIORS LES CORTS - Carrer de les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - Carrer de Casanova, 260 , Entlo. 1ª - Tel.: 933 228 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Travessera de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • SANTOS MARAGALL - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • SM STUDIO DECORACION - C/ del Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • TRAÇ - C/ Doctor Ferran 6-8 - Tel.: 932 063 040 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Partagàs I Rabell, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Avinguda Sant Ignasi de Loiola, 66 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • PROJECTES I DECORACIÓ - Avinguda de la Constitució, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • TACUINA SANTOS CERDANYOLA - Crta. de Barcelona, 173 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • CUINOVA - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-CO - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH GRANOLLERS - Carrer de Joan Prim 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES - C/ Pla de l'Estany, 6 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • DIMONT STUDI MANRESA - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • RENOVA INTERIORS - Via Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • CIAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • DIMONT STUDI S.J. VILATORRADA - Carrer Energia, 40, Pol. Ind. Pla dels Vinyats, II - Tel.: 938 724 185 - Sant Joan de Vilatorrada • CLYSA - Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • SANTOS SITGES - Camí Plà,19 P. I. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • SANTOS VIC - Ronda Camprodon, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - C/Igualada, 56 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Amberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • SAMONY 7 PALMAS - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • SAMONY TELDE - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • NOLASCO - C/ La Polvacera, 182 - Tel.: 922 434 078 - Breña Baja (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • NOLASCO 2 - Carretera Glorieta Castillo Olivares, 1 - Tel.: 635 654 535 - Los Llanos de Aridane (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • SANTOS TENERIFE - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340 , Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • SANTOS BLANES - Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • STUDIO CUINES - Carrer Santa Clara, 53 - Tel.: 972 250 280 - Castelló d'Empúries • DALMAU INTERIORS - C/ Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • SANTOS DALMAU INTERIORS - C/ Plaça Pavicsa, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • MIM DISSENY - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • SIELINE PALAMÓS - Avingunda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós • METRE QUADRAT - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Alhamar) - C/ Alhamar 7 - Tel.: 958 46 05 80 / 600 86 65 93 • ESTUDIO7 (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 858 100 354 / 630 046 744 • ESTUDIO7 (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén, Km 427. Pulianas - Tel.: 958 989 040 / 672 665 885 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO GUADALAJARA - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Nafarroa etorbidea, 32 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • SANTOS ESTUDIO DONOSTI - Av. de la Libertad, 6 - Tel.: 943 063 897 - Donosti • SANTOS ESTUDIO EIBAR - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • NU-VAN Sukaldeak - C/ Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • SANTOS HIRUAK - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • BERANGO - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • MANGAS CERAMICAS - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • SANTOS TOLOSA - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • SANTOS ZARAUTZ ESTUDIOA - Iparkalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCÓN MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. De los Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • CIRIA DECORACIÓN - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • RIERA ESTUDI - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • RAMÓN NAVARRO - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Crta. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • MOBLES URGELL - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • ESTUDI CATCUINES - Av. de la Generalitat, 41 - Tel.: 973 311 494 - Tàrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • COCINAS ROJO - Av. de los Poblados, 121 - Tel.: 914 716 965 • DOCRYS & DC I STUDIO (Barrio Salamanca) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel.: 917 322 465 • DOCRYS & DC I STUDIO (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel.: 913 002 367 • DIACOCINA - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • DISCESUR - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • DOCRYS & DC I STUDIO (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • DOCRYS & DC I STUDIO (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • KLUNI ESTUDIO DE COCINA - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel.: 912 940 042 • SANTOS ACACIAS - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • SANTOS BREZO MADRID - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • SANTOS VAGUADA - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • SANTOS VALDEBEBAS - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 - Local 11 - Tel.: 914 304 777 / 676 086 392 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • SANTOS STUDIO - C/ Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Európolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • DISCESUR PINTO - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • ESTUDIO SANTOS RIVAS - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • KESHIA INTERIORISMO - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • SANTOS VILLAVICIOSA - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel.: 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • SANTOS CENTRO - Pl. Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • NUEVO ARTE - Camino de la Barca de Salazar s/n- Tel.: 968 875 857 - Beniajan • SANTOS CARTAGENA - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • LA LONJA HOME & KITCHEN - Pl. del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • SANTOS ESTUDIO PAMPLONA - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • SANTOS VIGO - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel.: 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • ERA DESIGN - Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel.: 955 198 907 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • MAUSA CAMBRILS - A7. Sortida 1.148 - Tel.: 977 904 050 - Cambrils • MAUSA EL VENDRELL - Carrer Terrissaire, 1 - Pol. Ind. la Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • TOT DISSENY - C/ Teodor González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • URDIALES - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147 - Tel.: 669 367 696 • SÁNCHEZ PLÁ (GRAN VÍA) - Gran Vía Marqués del Túria, 49 - Tel.: 96 293 5530 • SANTOS CAMPANAR - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 651 886 326 • SANTOS ALZIRA - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandía • AND\ SHOP - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • SÁNCHEZ PLÁ (PATERNA) - Ciutat de Llíria, 17 | Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel.: 96 293 5530 - Paterna • STUDIO RC - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • RGUEZ. PALOMARES - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 544 • **Vizcaya** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • SANTOS ESTUDIO BARAKALDO - La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • SANTOS ESTUDIO BILBAO - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • ARRIANDI GERNIKA - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • SANTOS ESTUDIO GETXO - Avda. Los Chopos 79B - Tel.: 946 036 286 - Getxo • SANTOS ESTUDIO MUNGÍA - C/ Trobika, 2 - Tel.: 946 290 875 - Mungía • LEDESMA DISEÑO - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE - Santiago de Chile** - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500, local 103 - Vitacura - Tel.: 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA - Bogotá** - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel.: 57 322 839 5442 • **COSTA RICA - San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipelín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 28 13 20 • **MEXICO - Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **PANAMÁ - Ciudad de Panamá** - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7901 • **PERÚ - Lima** - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaunde N° 276 - San Isidro - Tel.: 51 947 217 790 • **PUERTO RICO - Guaynabo** - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA - Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos 1, Esquina Av. Simón Bolívar, La Julia - Tel.: 1 809 872 1040 • **VENEZUELA - Miranda** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Blandín, La Castellana - Caracas - Tel.: 58 212 267 7522

Sistema de Gestión ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018 www.tuv.com ID 9105029266

PEFC/14-35-00165

santos.es

Salesas. Detalle del salón de un proyecto residencial en la capital.

Formas puras
Pero también rotundas, como las de la lámpara Triluna, de otro dúo: Debonademeo.

Viruta Lab

EQUIPO DE GALA

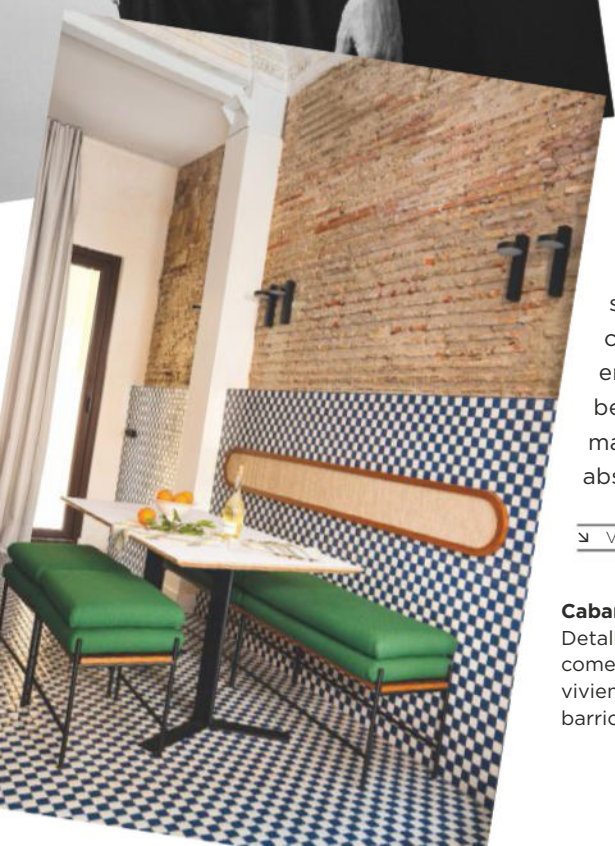
El tándem formado por David Puerta y María Daroz ofrece a sus clientes proyectos que van de la necesidad arquitectónica y el boceto al mínimo detalle del interiorismo y el mobiliario a medida

1. FLECHAZO LABORAL. Los dos somos arquitectos por la Universitat Politècnica de València, pero yo (David) tengo, además, formación académica en dibujo, color y restauración de patrimonio, y estudié también Diseño de Interiores en la EASD, y María, que cursó el último año de la carrera en Dinamarca, hizo también Diseño de Mobiliario. Nos conocimos trabajando en un estudio grande, y lo nuestro fue un flechazo laboral inmediato: no nos hacía falta casi ni hablar para entendernos perfectamente.

2. VIRUTAS CONFINADAS. Ganamos un concurso, y ésa fue la excusa perfecta para emprender por nuestra cuenta. Abrimos el estudio en marzo de 2020, y de repente llegó el confinamiento. ¡Vaya momento! Viéndolo con la perspectiva del tiempo, el parón nos permitió frenar y pensar –los dos llevábamos trabajando para otros sin parar desde que acabamos de formarnos–, y aprovechamos ese tiempo para crear una marca sólida. Viruta Lab nació para permitirnos ser más personales y originales, más innovadores y también más libres en nuestro trabajo.

3. POR SÍ MISMOS. Huimos de la arquitectura blanca moderna, y tenemos un gran respeto por el legado, que siempre intentamos recuperar y poner en valor, pero sin esclavitudes: buscamos darle la vuelta a lo clásica con voluntad de contemporaneidad. Y, tanto en arquitectura como en interiorismo, bebemos del pasado, de los grandes maestros, pero con una visión absolutamente actual.●

↘ VER GUÍA DE TIENDA



Cabanyal
Detalle del comedor de una vivienda en el barrio valenciano.

Clásicos, sí.
Pero siempre contemporáneos, como la butaca Martingala, de Marco Zanuso.

TOP DECO

PIEZAS EMBLEMÁTICAS QUE SE REEDITAN EN LA MEJOR DE SUS VERSIONES, ACABADOS CÁLIDOS, AMALGAMAS DE ARTE Y MODA... EL EQUIPO DE INTERIORES HA SELECCIONADO LO MEJOR Y LO MÁS NUEVO DEL MES PARA TI

Realización Elena da Costa

UN ICONO EN TAMAÑO MINI

La lámpara Lari, de Angelo Mangiarotti, es uno de los diseños más populares de la italiana **Karakter**. Ahora, la *azienda* lanza una versión en formato reducido y sin enchufe (21 x 11 x 24 cm; 242€).

[ESPÍRITU] esencial

Vela Jukurrpa, de la serie Oceanía, de **Baobab Collection**: una línea de velas elaboradas con vidrio soplado artesanalmente y de diseños aleatorios y ovalados, evocando territorios en medio de océanos (desde 105€).

REMINISCENCIAS DEL PASADO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: DOS VERTIENTES DEL DISEÑO QUE SE UNEN A MATERIALES EN RENOVADOS FORMATOS

UNA NOTA POP ACTUAL

Fundas de cojines con motivos geométricos y de reminiscencias ochenteras. Son de **La Redoute Intérieurs** (100% algodón bordado; 40 x 40 cm y 50 x 30 cm; unos 18€).

[ESTUDIADAS] proporciones

La marca distintiva de **Ferruccio Laviani** se refleja en cada curva y detalle de la butaca Ada, dando como resultado un diseño que equilibra y armoniza forma y función (CPV).

[DE EDICIÓN]
limitada

La Promeneuse Roja, de Pauline Deltour para **Trudon**, es un difusor-objeto decorativo para aromatizar la casa (vidrio acanalado, metal y porcelana; incluye 4 camafeos perfumados; 350€).

DE UNA
SOLA PIEZA

Holly es un sillón de mármol diseñado por Christophe Pillet para **Kreoo**. Apto tanto para uso interior como exterior, se puede personalizar en travertino, Calacatta arabescato o Bianco Carrara (85 x 102 x 48 cm; 12.100€).

ILUMINACIÓN
CON ESTILO

Aplique en *look* mármol, modelo Galene, de **Westwing Collection** (unos 80€), una propuesta que eleva el nivel de cualquier estancia.

[OBRA FÍSICA E]
ilustración NFT

Lladró se adentra en el arte digital con una colección *phygital* en colaboración con Laprisamata. La firma valenciana y el artista e ilustrador madrileño lanzan Blue Desert, una serie que combina dos mundos artísticos que parten de un elemento de referencia común, una calavera (CPV).

[VESTIR LA MESA]
con arte

Plato de desayuno de la colección MY CHINA!, con decoración Paraiso Blue, de **Sieger by Fürstenberg** (porcelana, oro de 24 quilates; hecho a mano; 23 cm; unos 115€).

UN CLÁSICO QUE ESTÁ

DE MODA

Para celebrar los 140 años de la fundación de la Oficina Italiana de Patentes y Marcas, el Ministerio de Empresa y Made in Italy ha organizado Identitalia, las marcas italianas icónicas (hasta el 6 de abril, en Palazzo Piacentini de Roma): una exposición dedicada a algunos históricos italianos. Allí se puede disfrutar de la luminaria Mini Coupé (años 60), de Joe Colombo para **Oluce** (unos 372€).

[A TONO CON LA]

temporada

Cojín decorativo Kraft en color azul (unos 30€) y modelo en tono amarillo mostaza bautizado con el nombre de Biela (unos 26€). Dos infalibles de **El Corte Inglés Home**.

CLASICISMO, ICONOS Y ARTESANÍA, TRES GRANDES VALORES DE LA CREATIVIDAD MÁS ACTUAL

[MUEBLE Y]

lámpara

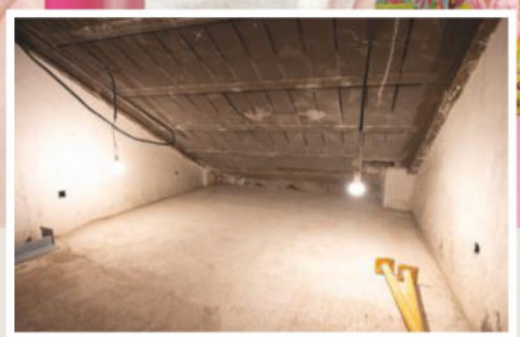
Mueble auxiliar Noray, en madera de batea recuperada con redes de pesca recicladas después de pasar 25 años en las rías gallegas. La pieza es de **Frouma Atlantic Wood** y es la ganadora del Premio Artesanía de Galicia 2023. Funciona como lámpara (desde 33,5 x 31 cm de Ø; 1.300€). De **Artesanía de Galicia**.

NATURALEZA

EN CASA

El Leaf Pouffe, diseñado por Marcantonio para **Scarlet Splendour**, es un divertido montón de hojas, cortadas en diferentes formas y colores de rico cuero verde, colocadas sobre elegantes patas de metal dorado (2.750€). ¡Pura diversión!

VER GUÍA DE TIENDAS



VELUX®

Vista una vez, no podrás dejar de mirar

Las nuevas ventanas de tejado iluminan cualquier habitación y te permiten una vista panorámica. Su diseño aprovecha al máximo la luz natural.

Elige ventanas de tejado de accionamiento manual o eléctrico para que se adapten a tu hogar y a tus necesidades.

velux.es

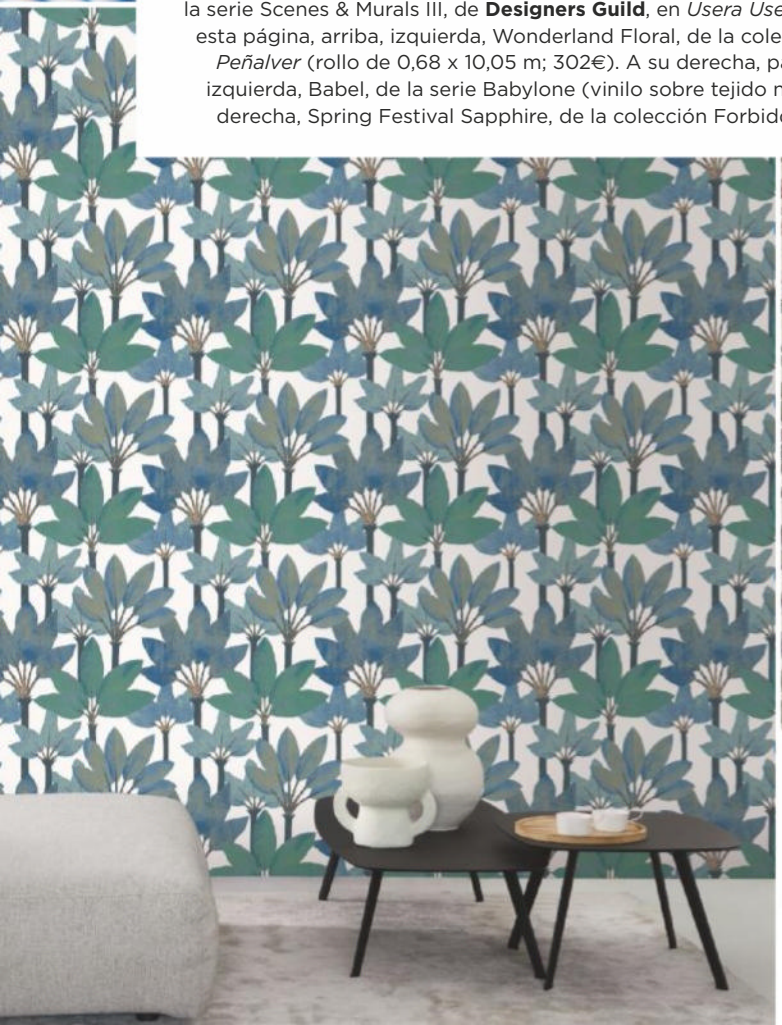
PAPEL PRINCIPAL

ÉSTOS SON LOS 14 'WALLPAPERS' QUE REVOLUCIONARÁN LAS PAREDES DE LA CASA ESTA TEMPORADA. ASÍ QUE, SI ESTÁS PENSANDO EN RENOVARLAS Y DARLES UN 'PUSH' DE ESTILO, TOMA BUENA NOTA DE ESTAS PROPUESTAS

Realización Carla Reyes

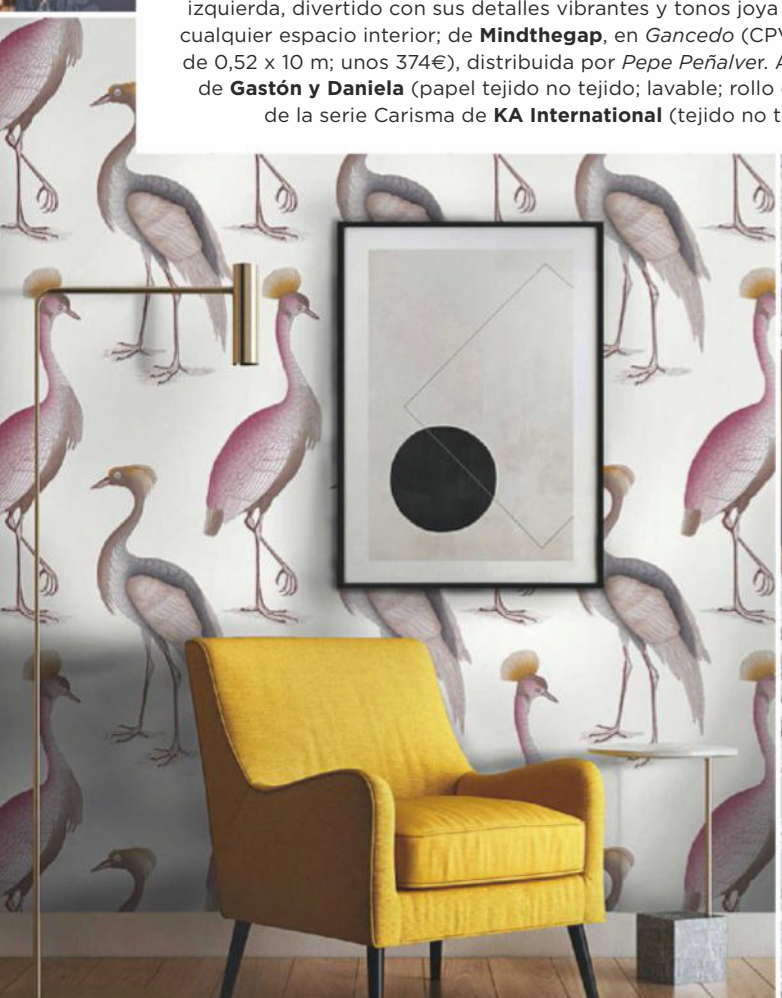
FESTIVAL FLORAL

En esta época del año y con lo resultona que es la naturaleza, a todos nos invade la necesidad de llevarla al interior de nuestros hogares. Con esta filosofía se presentan las nuevas colecciones de papeles pintados, repletos de flores y plantas, colores y riqueza cromática. Como una acuarela, así es el modelo floral Bouquet de Roses (página izquierda), de la serie Scenes & Murals III, de **Designers Guild**, en *Usera Usera* (70 x 6 cm, en 2 paños precortados de 2 x 3 m; CPV). En esta página, arriba, izquierda, Wonderland Floral, de la colección Sophie Robinson, de **Harlequin**, distribuida por *Pepe Peñalver* (rollo de 0,68 x 10,05 m; 302€). A su derecha, papel pintado Nara, de **El Corte Inglés** (unos 30€). Abajo, izquierda, Babel, de la serie Babylone (vinilo sobre tejido no tejido; rollo de 0,53 x 10,05 m; 73€), de **Casadeco**. A su derecha, Spring Festival Sapphire, de la colección Forbidden City (280 x 400 cm; desde 46€/m^2), de **Coordonné**.



MOTIVOS Y TEXTURAS

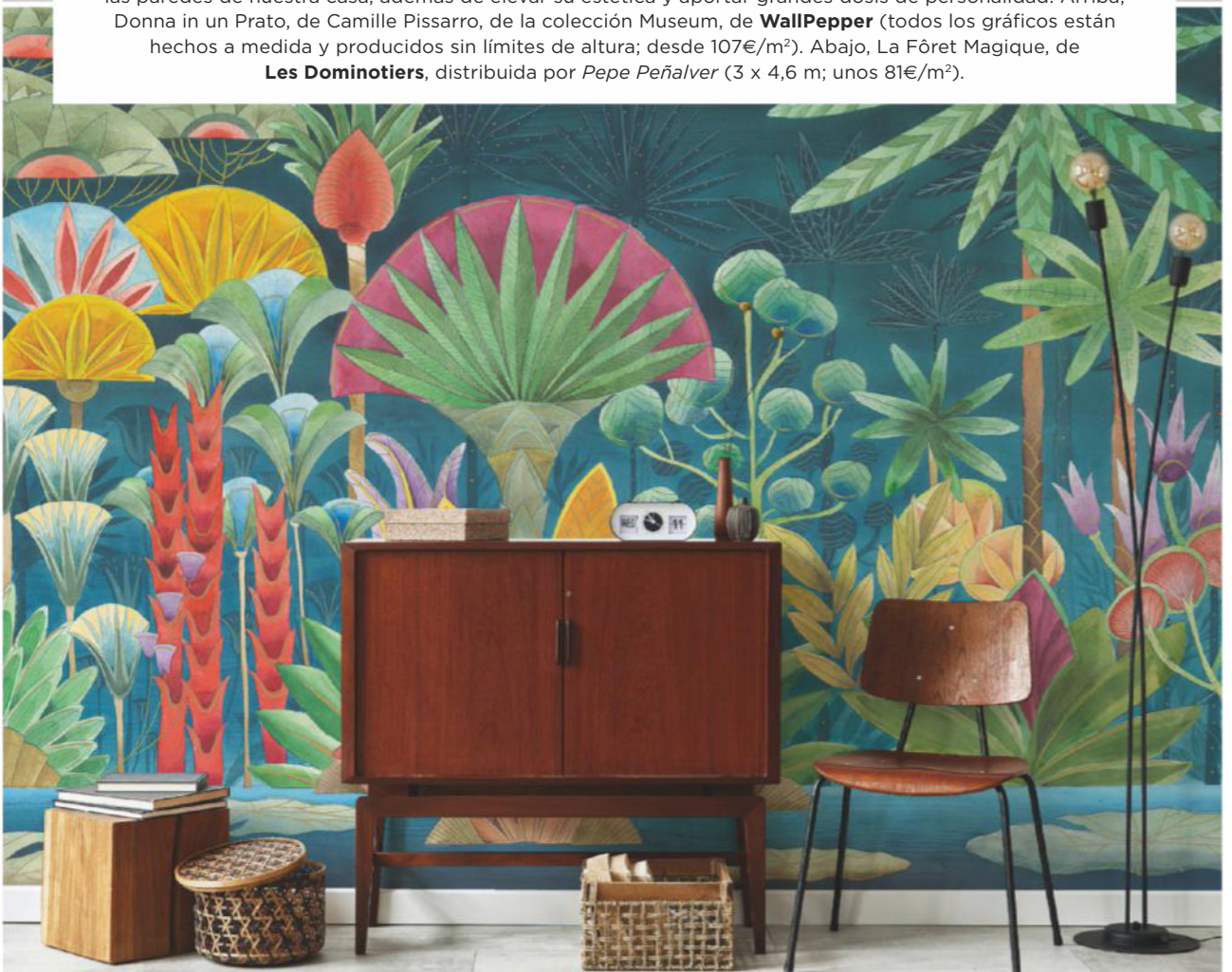
Recuperar la estética de otras épocas, la geometría que tanto favorece las paredes de nuestra casa o los dibujos originales es una de las tendencias que mejor ilustra el porqué de la prevalencia de los papeles pintados. Arriba, izquierda, divertido con sus detalles vibrantes y tonos joya complementarios, el estampado Abeille Decoratif realzará cualquier espacio interior; de **Mindthegap**, en *Gancedo* (CPV). A su derecha, Frutta e Geometrico, de **Cole & Son** (rollo de 0,52 x 10 m; unos 374€), distribuida por *Pepe Peñalver*. Abajo, izquierda, Garzas Blanco, de la colección Serendipia, de **Gastón y Daniela** (papel tejido no tejido; lavable; rollo de 0,52 x 10 m; unos 222€). A su derecha, Grenade Agua, de la serie Carisma de **KA International** (tejido no tejido; lavable; ignífugo; rollo de 0,50 x 10 m; 125€).



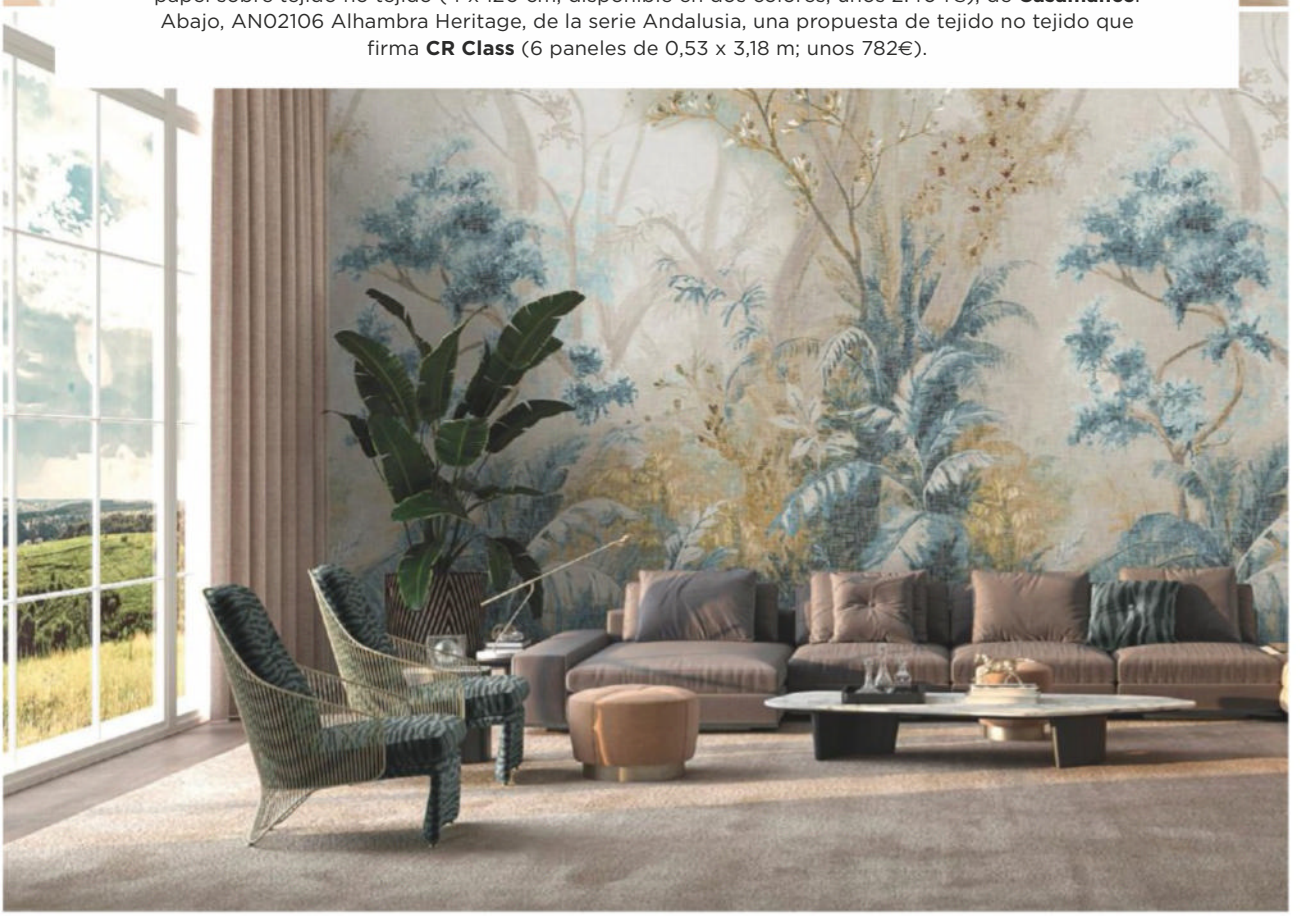
Anicca 72522, de la colección Kanso, de **Arte**, disfruta de un patrón geométrico que reproduce un fascinante efecto 3D, de notas *art déco*, con un acabado suave tejido de terciopelo (299€/m).

EFECTO MURAL

Los papeles pintados que funcionan como auténticos murales son perfectos para focalizar la atención en las paredes de nuestra casa, además de elevar su estética y aportar grandes dosis de personalidad. Arriba, Donna in un Prato, de Camille Pissarro, de la colección Museum, de **WallPepper** (todos los gráficos están hechos a medida y producidos sin límites de altura; desde 107€/m^2). Abajo, La Fôret Magique, de **Les Dominotiers**, distribuida por *Pepe Peñalver* (3 x 4,6 m; unos 81€/m^2).



Arriba, Adachi Panoramic, de la colección Exploration: aquí revistiendo una pared panelada con papel sobre tejido no tejido (4 x 120 cm; disponible en dos colores; unos 2.404€), de **Casamance**. Abajo, AN02106 Alhambra Heritage, de la serie Andalusia, una propuesta de tejido no tejido que firma **CR Class** (6 paneles de 0,53 x 3,18 m; unos 782€).



VER GUÍA DE TIENDAS

A dos VOCES

STUDIOPEPE ES, EN TODOS LOS SENTIDOS, UN ESTUDIO DE DISEÑO MÁS BIEN INSÓLITO. POR LA MULTIDISCIPLINARIEDAD DE SU ENFOQUE, SU RIGOR INVESTIGADOR, SU 'EXPERIMENTALIDAD', SU COHERENCIA Y LO UNÁNIME DE SU ÉXITO GLOBAL

Realización Andrés Rubín de Celis

Studiopepe. O lo que es lo mismo, Chiara di Pinto (izquierda) y Arianna Lelli Mami (derecha), fundadoras y directoras creativas de uno de los estudios de diseño más influyentes del mundo.

FOTO ANDREA FERRARI

Chiara Di Pinto y Arianna Lelli Mami, fundadoras y directoras creativas de uno de los estudios más seguidos, solicitados e imitados del mundo, Studiopepe, se conocieron estudiando diseño en el Politecnico di Milano, aunque no se convertirían en amigas ni trabajarían juntas hasta años más tarde. Primero como fotógrafa y estilista deco, después –desde 2006– al frente de su multidiciplinar estudio de diseño. Hoy parecen inseparables. Hasta el punto de que charlar con ellas pueda llegar a parecer algo así como asistir a un diálogo profesional entre ellas. De visita a la capital para participar en una nueva edición de los encuentros "De la poética al diseño" en el Cosentino City de Madrid, tuvimos la oportunidad de hablar nuevamente con las dos.

Comenzáis siempre por una investigación multidisciplinar que superpone lenguajes para permitiros dar forma a una visión creativa rica, compleja y profunda. ¿Podríais hablarme de ese punto de partida?

Chiara: Siempre nos han atraído puntos de vista como el de la antropología o la psicología, que estudian las raíces comunes a todos los seres humanos. Puede parecer que a veces empezamos a trabajar muy lejos del tema que dará lugar al objeto, el espacio o la instalación, pero la investigación es esencial en nuestra práctica y siempre, una parte muy importante del proyecto. Y la disfrutamos muchísimo.

En vuestros proyectos, particularmente de interiorismo, el 'storytelling' parece la piedra filosofal. ¿Cuál es el papel de la historia en vuestro diseño? Arianna: Lo es. Para nosotras lo que se transmite es muy importante. El diseño de interiores no se trata sólo de conectar estéticamente con las personas, sino que debe trasladarles sensaciones y emociones... un proyecto debe fascinar en su totalidad y como experiencia. No es simplemente algo bonito de ver.

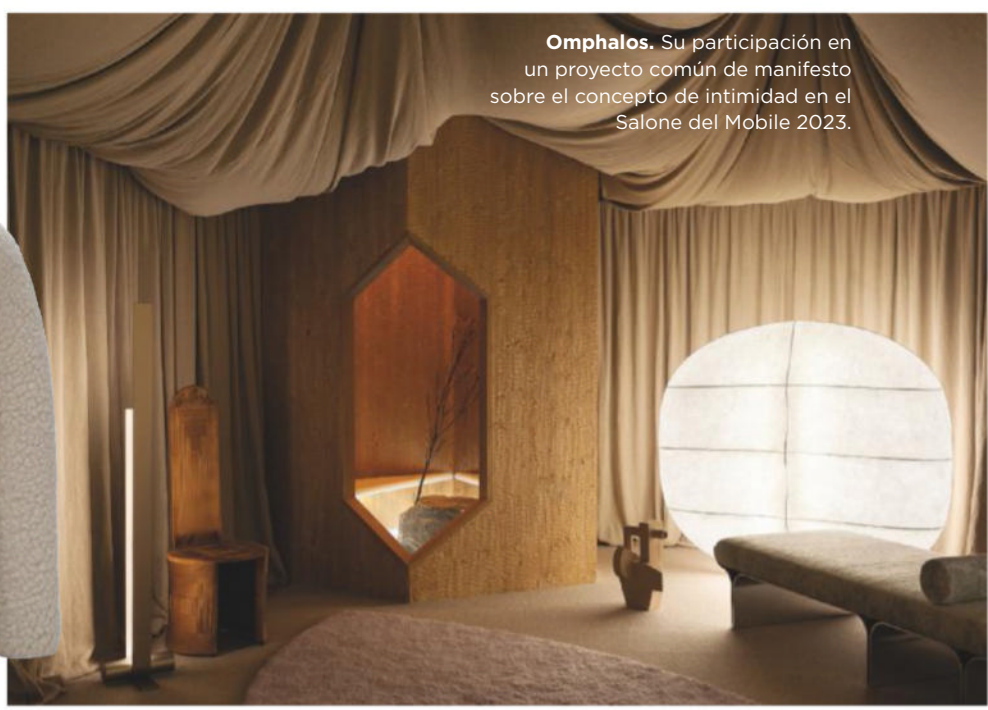
"NO PUEDO IMAGINAR TRABAJAR SIN UN CONCEPTO FUERTE DE PARTIDA. ES LA BRÚJULA QUE NOS GUÍA"

Chiara: Y es importante en todas las facetas de nuestra práctica del diseño.

¿Qué importancia tiene la conceptualización en vuestro proceso creativo? Chiara: Es, por supuesto, súper importante. No puedo imaginar ponernos a trabajar sin un concepto fuerte de partida. Es algo así como la brújula que nos guía. La conceptualización es tan importante como el *storytelling*, o más: nos ayuda a enfocar el proyecto para saber exactamente a dónde queremos llegar en él.

Arianna: Y funciona como elemento aglutinador, ya que reúne todos los elementos que forman parte del proyecto, que a veces son muy dispares. A pesar de nuestra falta crónica de tiempo, Chiara y yo viajamos a menudo, juntas y por separado, y siempre hemos sido muy receptivas y curiosas. Y todo lo que despierta nuestra curiosidad se convierte en la idea o el concepto sobre el que concebir un nuevo proyecto. Hoy mismo, en el aeropuerto, nos hemos fijado en unos separadores que, por el material y su color nos han interesado, y los hemos fotografiado...

Sí, los materiales son otro elemento clave en vuestra práctica. Muchas veces empezáis un nuevo proyecto en o por ellos, ¿verdad? Arianna: Los materiales son nuestro alfabeto. A menudo todo empieza con una textura



Omphalos. Su participación en un proyecto común de manifesto sobre el concepto de intimidad en el Salone del Mobile 2023.

FOTO ANDREA FERRARI

Shibari. Una butaca en lana o piel que profundiza en la rica simbología del lazo (Visionnaire).

Dos 'showrooms' que comparten el gusto por los colores orgánicos, para Archiproducts y Hermès.

FOTO SILVIA SIRPRESI

FOTO ANDREA FERRARI

concreta, o con un determinado color... entonces componemos un *moodboard* donde combinamos materiales, texturas, acabados, colores y tonos, etc., con el contraste como clave. Y, sobre él, la investigación centra el proyecto.

Studiopepe es un estudio 100% milanés, y me gustaría hablar también de la rica tradición italiana y quiénes os han marcado. ¿Cuál es su huella en vuestro trabajo?

Chiara: Siendo las dos milanesas y teniendo nuestro estudio en Milán es imposible negar la influencia del diseño clásico italiano, de los 50 a los 80, del que la ciudad es su epicentro. En nuestro trabajo hay ecos que van de Gio Ponti al Radical Design, ahora, nosotras hemos desarrollado una voz propia, que se apoya en esa rica herencia, pero que es totalmente personal.

Arianna: Gio Ponti, sí, y Nanda Vigo, Gae Aulenti, Ettore Sottsass... por citar sólo unos pocos. Pero, como dice Chiara, tomamos cosas del pasado para enriquecer nuestro propio lenguaje.

¿Y dónde está el secreto para conseguir no sólo desarrollar ese lenguaje personal original, sino que otros lo reconozcan y utilicen? Arianna: Cuánto más simple y puro sea tu lenguaje, más iconográfico y, por lo tanto, más atemporal.

Controláis tanto la lógica de los medios –por vuestras experiencias profesionales en prensa– como la dinámica de las Redes Sociales, en las que tenéis cientos de miles de seguidores, ¿qué significa la comunicación para vosotras y cómo la utilizáis? Chiara: Tenemos muchos seguidores para ser un estudio de diseño, sí, y estamos muy contentas de ello. Nosotras llevamos nuestras redes personalmente y mostramos en ellas nuestro trabajo, las cosas que nos inspiran, nuestros viajes... son un poco como llevar un diario. No lo hacemos para promocionarnos sino, simplemente, para ordenar nuestras vidas profesionales. Además, acorta la distancia con el público y, sobre todo, es una excelente oportunidad para establecer vínculos cruzados que de otra forma sería difícil que surgieran. Aunque también nos sigan marcas, conectamos fuertemente con un público que no pertenece al diseño porque se reconoce en nuestro trabajo. Pertenecemos a mundos muy distintos, pero se siente parecido a nosotras. Y, seamos realistas y prácticos: hoy en día si buscas algo o a alguien, primero vas a Instagram y luego a su página web.

Arianna: Además, para nosotras, el proceso de diseño empieza con la idea y termina con su comunicación, así que, sin ella no está cerrado.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Bold. La primera de sus colaboraciones con la editora murciana Sancal, con la que presentan este año en iSaloni su segunda colección.

MUEBLES DE JARDÍN PARA SIEMPRE
TECTONA
PARIS

El tono A JUEGO

DESDE LOS ROSAS EMPOLVADOS, CON TODOS SUS MATICES, HASTA LOS ROJOS VIBRANTES, PERFECTOS PARA ILUMINAR Y CREAR FOCOS DE ATENCIÓN, O EL CLÁSICO Y EFECTIVO BINOMIO VERDE Y AZUL –QUE EVOCA LA NATURALEZA, CONFORMANDO UN MATRIMONIO IDÍLICO–. ÉSTOS SON LOS COLORES IMPRESCINDIBLES PARA COMPLEMENTAR LA PALETA CROMÁTICA DE NUESTROS HOGARES ESTA PRIMAVERA

Realización Carlota Iranzo

MIX SENSORIAL
Creadas por Daniera ter Haar y Christoph Brach, el dúo Raw Color, las 18 piezas de mobiliario, textiles y adornos que componen la colección TESAMMANS exploran el poder emocional del color. De **IKEA**.

ROSA ENVOLVENTE

1. Fuente de loza Fantasía (45 x 26,5 cm; 43€), de **Bordallo Pinheiro**, un clásico que eleva la estética de cualquier mesa. **2.** Alfombra Cascada Clay (lana y seda tibetanas anudadas a mano; confeccionada a medida, 2.220€/m²), de la colección Surreal Shifts de Kelly Wearstler para **The Rug Company**, en *BSB*. **3.** Copa de cristal tintado (10,6 cm de Ø x 13,2 cm; 7€), de **Maisons du Monde**. **4.** Gracias a su cabeza basculante, el flexo de metal articulado Rabbit (13,4 x 35 cm; 30€) permite orientar la luz donde se desee. De **El Corte Inglés**. **5.** Azucarero de porcelana Herbariae (12,5 x 5,8 cm; 98€), perteneciente a la serie del mismo nombre de Christian Lacroix para **Vista Alegre**. **6.** Silla apilable fabricada en acero y acabado brillante Lix (45,5 x 84 x 52 cm; 40€). De **Sklum**. **7.** Lámpara de cristal Mushroom (23 x 18,5 cm; 80€), de **Katira**, ideal para mesillas de noche. **8.** También de reducido tamaño es la lámpara de mesa Aluna (24 x 30 cm; 94€). De **Westwing Collection**. **9.** Manta de punto Ria (70 x 100 cm; 33€), de **Kave Home**, realizada en algodón. **10.** Cama de MDF lacada y haya maciza Capoto (199 x 120 x 99; 799€), de **AM.PM x La Redoute Intérieurs**.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

ALIADOS NATURALES

1. Consola de madera lacada Ondas (120 x 40 x 90 cm; 1.550€), fabricada de manera artesanal. De **Indietro**. **2.** Velas perfumadas Ikaloy (4 tamaños; desde 110€), recubiertas de rafia azul y tejidas a mano por una cooperativa de mujeres de Madagascar. De **Baobab Collection**. **3.** Plato hondo de cerámica Sanet (22,5 cm de Ø x 5,5 cm; 10€), de **Kave Home**. **4.** Mesa de centro (180 x 33 x 80 cm; CPV) y auxiliares (36 x 56 x 36 cm; CPV) de vidrio con perfiles de flecos Azul (180 x 33 x 80 cm; CPV). Diseñadas por Paola Navone para **Turri**. **5.** Consola de madera de pino reciclado Pekín (185 x 85 x 40 cm; 995€), de **El Corte Inglés**, con nueve cajones y tiradores metálicos que se abren sin guía. **6.** Alfombra de PET 100% reciclado Soller (160 x 230 cm; 199€), de **Kave Home**, apta para interiores y exteriores bajo techo. **7.** Mesa de comedor en vidrio Anouk (para cuatro comensales; 120 cm de Ø x 75 cm; 799€). De **Westwing Collection**. **8.** Lámpara de mesa led de la serie SOLVINDEN (12 x 28,5 cm; 12€), de Carl Öjerstam para **IKEA**. **9.** Sofá de 4 plazas con tapicería de terciopelo poliéster Rowan (220 x 83 x 93 cm; unos 1.499€). De **La Redoute Intérieurs**. **10.** Lámpara de pie con pantalla cilíndrica Guadalupe (25 x 150 cm; 292€), de **Faro Barcelona**. **11.** Silla Nelida (56 x 84 x 61 cm; 255€), de **Kave Home**, tapizada en chenilla y de madera maciza de haya en acabado nogal. **12.** Mesa de centro Julia, en metal y con revistero (85 x 32 x 60 cm; 409€): una pieza futurista, de **Westwing Collection**. **13.** Candelabro en gres Spirale (15 x 10,5 cm; 15€), una de las novedades para esta temporada de **Maisons du Monde**.

ROJO VITAL

1. El portavelas de cristal con tapa de porcelana Flechazo-Luz de Luna (8 x 12 cm; 55€), de **Lladró**, contiene la vela perfumada Dulces Recuerdos: una fragancia floral con notas de vainilla, miel y frutos rojos. **2.** Lámpara en suspensión con pantalla de metal recubierta de franjas de tejido Madama (desde 18 cm de Ø; 462€). Diseño de Cristina Celestino para **Mogg**, a la venta en *PortobelloStreet.es*. **3.** Mesa de acero y revestimiento de poliéster en polvo con bandeja extraíble GLADOM (45 cm de Ø x 53 cm; unos 30€). De Chenyi Ke para **IKEA**. **4.** Taburete y reposapiés Thomes (75 x 23 x 47 cm; 199€), con estructura de acero y cojín en espuma de poliuretano revestido 100% de polipropileno. De **La Redoute Intérieurs**. **5.** Luminaria Calamaio (con cabezal giratorio montado sobre una estructura de metal móvil; 20 x 30 cm; desde 446€); un diseño de Cervellieri, Di Lorenzo, Montini para **Oluce**. **6.** Lámpara de mesa portátil y regulable Arenys (16 cm de Ø x 40 cm; 66€), de **Kave Home**. **7.** Sillón Tori (110 x 90 x 93 cm; 1.225€), de **El Corte Inglés**. **8.** Jarra de vidrio Bicos (disponible en varios colores; 20,2 x 20,5 cm; 103€), de **Vista Alegre**.

VER GUÍA DE TIENDAS

Descubra la gama de refrigeración Signature Kitchen Suite.

PRODUCTOS BAJO ENCIMERA

Adaptabilidad y rendimiento como nunca antes.

Versatilidad en la cocina, pero con un rendimiento inigualable. Estas son las características clave de los nuevos productos bajo encimera Signature Kitchen Suite. En primer lugar, el frigorífico bajo encimera convertible, que ofrece dimensiones flexibles y un rendimiento excepcional. Y, por último, la vinoteca bajo encimera, con un diseño elegante e inteligente desarrollado para recrear el ambiente perfecto de una vinoteca. No se comprometa, disfrute de espacios realmente únicos en su hogar.

MILANO DESIGN WEEK 2024

EUROCUCINA/FTK Hall 4 Stand C19-C30 | **SHOWROOM** Via Alessandro Manzoni 47 Milano

www.signaturekitchensuite.es

La deco que **NOS INSPIRA**

VISITAMOS MADRID INSIDE ART & DESIGN (MIAD), LA PRIMERA EDICIÓN DE UN EVENTO QUE COMBINÓ LO MEJOR DEL ARTE, EL DISEÑO Y EL INTERIORISMO –EN LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE LA CAPITAL–. ALLÍ DESCUBRIMOS ALGUNAS NUEVAS CORRIENTES PARA LA CASA QUE, SIN DUDA, VAN A DAR QUE HABLAR Y OTRAS QUE, DUREN O NO, NOS HAN ENAMORADO

Fotos Fhe.es

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS VAN DE LA MANO DE LA CREATIVIDAD, LA ARTESANÍA Y EL DISEÑO MÁS ESENCIAL, DANDO LUGAR A ATMÓSFERAS 'COMFY' QUE NO RENUNCIAN AL BIENESTAR O EL LUJO

'COMFORT TECH'

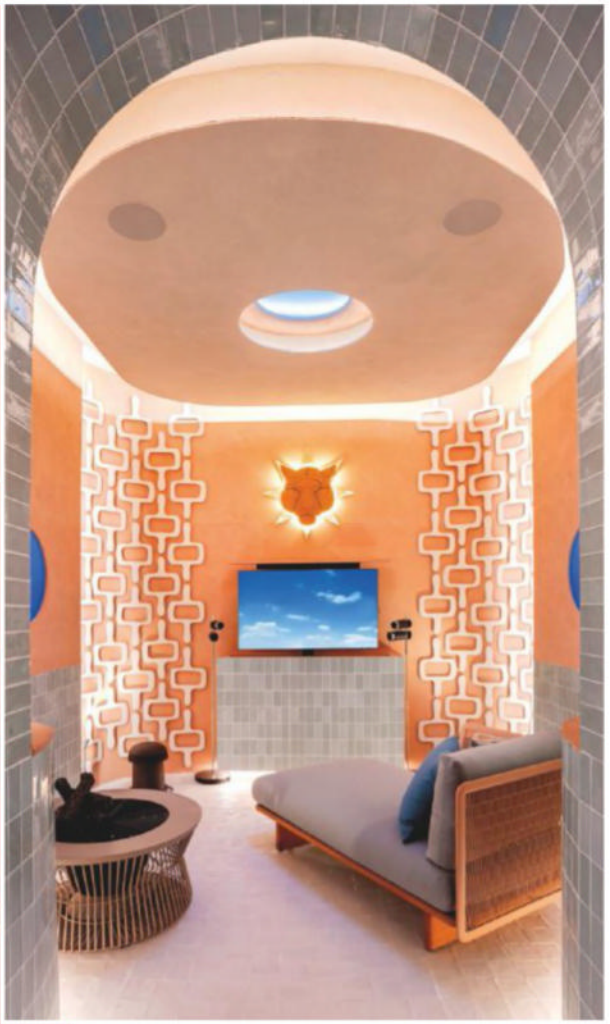
Tres ambientes que diseñan nuevas estéticas, todas de alma cálida, acogedora y con buen uso de una tecnología que suma y multiplica funcionalidad y confort. A la izquierda, el espacio creado por **Alfons & Damián** para Global TV, donde la tecnología convierte lo cotidiano en excepcional con piezas exquisitas y esenciales: adorarás el *look minimal* de altos vuelos. Arriba, **Welcome Design** para Vibia apuesta por la luz como elemento arquitectónico que define un ambiente, revelando formas, texturas y, sobre todo colores. Nos encantan sus luces y sombras, porque ayudan a crear ambiente, y la belleza de los diseños de papel pintado. A la derecha, **Carrilo** proyecta para Ascale una suite de hotel en la que el lujo está en el cuidado de los detalles y la tecnología, con acabados de alta gama.

COMBO CULTURAL

A la izquierda, **Atelier Studio** para Bardera: un espacio que aúna culturas e invita al relax, el disfrute de la música o un buen cóctel. El arco de acceso aporta sensación de suavidad y recogimiento. Debajo, de **Beatriz Silveira** para Eichholtz, un acogedor salón comedor con bar, una atmósfera versátil, elegante y amplia: una propuesta *lifestyle*, libre de ambajes, con chispa y un guiño *art déco*. A su lado, **Antonio Calzado Estudio** diseña un *hammam* donde la historia y el arte se fusionan para saborear un estilo a medio camino entre el andalusí y el neomudéjar: desde la geometría de patrones, el hierro forjado, las aberturas o las paredes, nada escapa de esas reminiscencias andaluzas. Un combinado refrescante y esencial. A la derecha, la masculinidad, en sus tonos oscuros (incluido el rosa), cobra valor de la mano de **Pepe Leal** para Natuzzi, que ha diseñado un suite de hotel sofisticada y cosmopolita en la que los muebles de la *azienda* italiana se convierten en piezas versátiles, adaptables y de bellas proporciones. Destaca el suelo, las molduras y algunos detalles clásicos y artesanales, todos en plena transformación para llegar intactos pero actualizados hasta nuestros días.

PLACERES COTIDIANOS

Sara Folch (izquierda) crea para Jung un espacio para que lo disfrutemos con nuestras mascotas, donde sus necesidades quedan integradas en el interiorismo gracias a mecanismos y tecnología de la firma. Abajo, izquierda, de **Alejandra Pombo** para ECOCero: un proyecto que destaca por fusionar diseño de vanguardia y funcionalidad acústica, creando una experiencia envolvente que estimula los sentidos. A su lado, **Guille García-Hoz** para Global TV nos propone un magnífico rincón al aire libre combinando naturaleza, paisajismo, mobiliario, creatividad y tecnología, para disfrutar al máximo de nuestro momento especial, en nuestro oasis personal. Todo un lujo donde la tecnología aporta valor al diseño.



©CHUS BLÁZQUEZ

Soledad Ordóñez busca proporcionar sensaciones donde la cultura, los colores, los aromas, el ruedo.... acaben llevándonos a un relajante relax, incluso al silencio. Un ambiente exterior para saborear el tiempo en buena compañía.

VER GUÍA DE TIENDAS

AQUÍ Y AHORA

AL RITMO QUE DICTA LA MODA, LAS TENDENCIAS EN INTERIORISMO Y DECORACIÓN SE MULTIPLICAN, ACELERAN, SUPERPONEN, RADICALIZAN Y, O BIEN ACABAN IMPONIÉNDOSE, O BIEN SE DILUYEN. NOS ACERCAMOS A CUATRO CORRIENTES QUE TRIUNFAN 'ON' Y 'OFFLINE' PARA ANALIZARLAS EN PROFUNDIDAD

Realización Rafael del Mestre

FIGURAS CHINAS DE PORCELANA DEL SIGLO XIX

LÁMPARA EN LATÓN Y ORLINA DE LOS AÑOS 50 DE STILNOVO

Dos perfectos ejemplos del mejor 'cluttercore', por el interiorista Lorenzo Castillo (izquierda) y el estudio Rouge Absolu (derecha).

'CLUTTERCORE'
MUCHO DE TODO

Proveniente del inglés, el término *clutter* podría traducirse por 'desorden', y el neologismo que da nombre a la primera de nuestras tendencias hace referencia a atmósferas ricas y atractivas, cargadas de personalidad pero con un punto caótico y el exceso como denominador común. No se trata, por tanto, de un estilo sino más bien de una filosofía de vida. Maximalista, claro. "Más es más", siguiendo la fórmula de reacción contra la armonía, el orden y la contención racionalistas. Por tanto, existe desde hace siglos, aunque hayan sido los millones de visualizaciones del *hashtag* en TikTok y las decenas de miles de *tags* en Instagram los responsables de haberla empujado a la popularidad global. A su favor, la voluntad de expresar una personalidad auténtica, rodearnos de todo aquello que nos hace felices y reivindicar sin complejos la diferencia. Ahora, conseguir un caos perfectamente organizado de libros, cuadros, muebles, objetos decorativos, colecciones varias, etc., etc., etc., no está en manos de cualquiera, y corremos el peligro de que el deseado *stendhalazo* acabe siendo un simple mareo de agobio acumulativo.

Un par de interiores firmados por los dos grandes gurús del lujo silencioso, los diseñadores belgas Axel Vervoordt (bajo estas líneas) y Vincent van Duysen (debajo, a la izquierda), resumen su elegancia, discreción y atemporalidad.

SOFÁ DUO, DE ROBERTO LAZZERONI, EDITADO POR CECCOTTI

LUJO SILENCIOSO
SE NOTA, SE SIENTE…

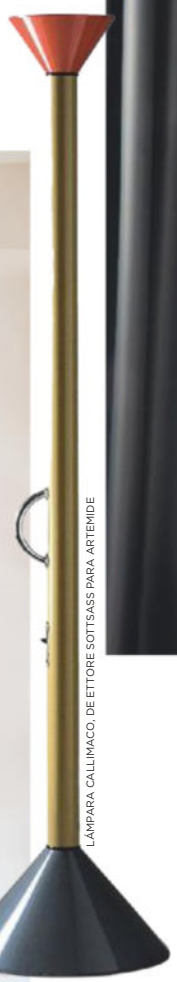
Presentada como la antítesis del maximalismo dentro del privilegiado ámbito del lujo, lo que los anglosajones denominan *quiet luxury* persigue ante todo la discreción y la atemporalidad. De ahí el adjetivo de 'silencioso' (o 'callado', que otros prefieren). Nos encontramos ante un concepto de lujo radicalmente distinto al que nos habíamos acostumbrado desde el *boom* de los logos allá por los años 90 del siglo pasado, que rechaza toda ostentación de estatus. Y la suya es una riqueza igualmente exclusiva, pero sin estridencias: elegantemente austera, bien mesurada y casi secreta. Espacios limpios y fluidos que transmiten inmediatamente confort y bienestar y en los que las piezas de mobiliario y los objetos decorativos ceden todo el protagonismo a los materiales, de altísima calidad, y las texturas, naturales y, por tanto, bellamente imperfectas. Como los que ha convertido en *trending topic* la serie televisiva *Succession*. Un antiguo proverbio asegura que el dinero habla, mientras que la riqueza susurra; eso es. Exactamente eso.

LÁMPARA DE SOBREMESA DEL MISMO VAN DUYSEN PARA ZARA HOME

MINIMALISMO COLORIDO

OTRA COSA

Puede que fuese mejor hablar de 'esencialismo' y evitar así los torpes –y hasta sospechosos– tópicos acumulados entorno al concepto mental de minimalismo, pero la etiqueta describe muy gráficamente una corriente que pone en juego el color para marcar un acento expresivo que nada tiene que ver con la frialdad y el desapasionamiento del gusto por el vacío. Más bien todo lo contrario. Claro que a estas alturas no debería quedar ninguna duda de que ser minimalistas no nos obliga a vivir en hogares sin apenas muebles y con todas las paredes inmaculadamente blancas, sino a centrarnos en aquello que es vital para nosotros –desde nuestra propia individualidad– en un empeño parecido a una (siempre adecuada) terapia antimaterialista. Impecables cajas con detalles arquitectónicos singulares, materiales nobilísimos utilizados con sobriedad, pocas piezas muy seleccionadas y combinadas con rigor y una paleta de colores vibrantes, aplicados con tanta sutileza como valor, en contraste con grandes superficies monocromas neutras. O, en otras palabras, todo, pero en su justa medida. ¿Quién podría negarse?



LÁMPARA CALLIMACO, DE ETTORE SOTTSASS PARA ARTEMIDE

EXPLORAMOS CUATRO TENDENCIAS QUE ESTÁN TRIUNFANDO GLOBALMENTE PARA COMPROBAR QUE PROPONEN AUTÉNTICOS ESTILOS DE VIDA

SOFÁ STV, DE ESTUDIO PLUTARCO PARA RABADÁN

Dos proyectos del arquitecto Carlos Tomás y su Estudio Reciente nos sirven para ilustrar una filosofía creativa que destila pasión, rigor y frescura.

Ética y estética se encuentran, al igual que Japón y Dinamarca, en la tendencia 'japandi', que combina naturaleza, armonía, sencillez, funcionalidad, confort, artesanía, 'wabi-sabi' e 'hygge' en interiores que parecen templos domésticos.

LÁMPARA DE SOBREMESA DE CERÁMICA EARTH, DE SERAX

'JAPANDI'
PUNTO DE ENCUENTRO

Producida, como su propio nombre indica, por la hibridación de elementos de las históricas tradiciones del diseño japonés –como la armonía zen o la apreciación de la belleza en la imperfección– y danés –especialmente el culto a la funcionalidad, sus líneas simples y el compromiso con la durabilidad–, los orígenes de la tendencia 'japandi' no están ni mucho menos cercanos en el tiempo. Hace unos 150 años un grupo de arquitectos, diseñadores y artistas del país escandinavo viajaron a Japón, donde descubrieron, entre otras muchas cosas, la cosmovisión *wabi-sabi,* que celebra la calidez de lo natural, el valor de lo artesanal y la pátina que acompaña inexorablemente al paso del tiempo. Y la conectaron con su *hygge*, una actitud vital que apuesta por la felicidad humana en ambientes sencillos y funcionales, muy acogedores, cálidos y reconfortantes. La semilla estaba plantada, aunque no florecería hasta nuestro siglo XXI. Materiales, formas, colores y acabados traen la organicidad de la naturaleza al interior de nuestros hogares, convertidos ahora en felices templos personales y familiares. Lo mejor de los dos mundos.

BUTACA MIAU, EN ROBLE O NOGAL, DE GAM FRATESI PARA KOYORI

Siempre ADELANTE

LA INNOVACIÓN EN DISEÑO SE TRADUCE EN IDEAS, PROCESOS Y SOLUCIONES NOVEDOSAS QUE OPTIMIZAN LA FUNCIONALIDAD DE LOS PRODUCTOS Y ENRIQUECEN LAS EXPERIENCIAS DE LOS USUARIOS. EXACTAMENTE LAS DIFERENCIAS QUE MARCAN ESTOS CUATRO APLAUDIDOS LANZAMIENTOS

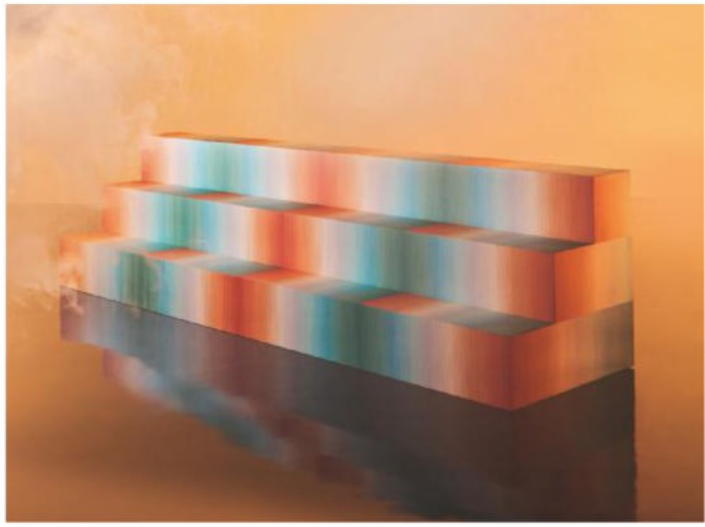
Realización Lorenzo Dufol

Inspirada en la estética minimalista de la tradición zen, Ukiyo busca despertar los sentidos, y evocar una instantánea sensación de equilibrio y bienestar.

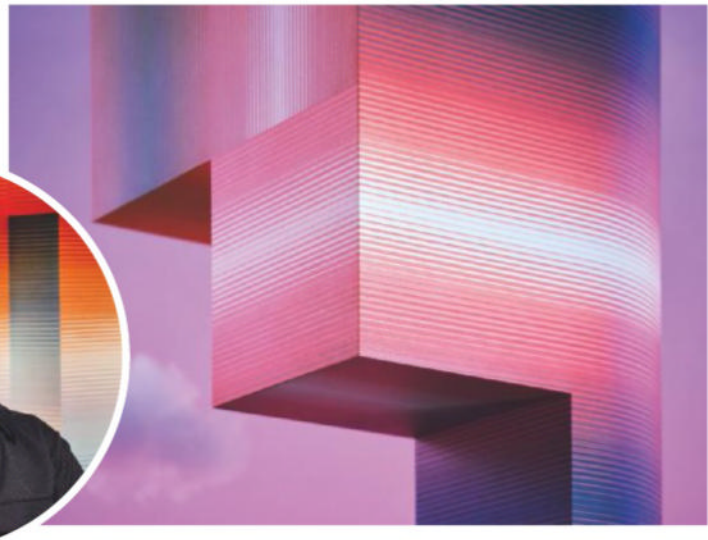
Cosentino TEXTURA INTERIOR

La colaboración entre Cosentino, líder global en la producción de superficies sostenibles para la arquitectura y el diseño, y la interiorista británica –aunque afincada en Los Ángeles (Estados Unidos)– Claudia Afshar ha dado como fruto una nueva colección de la piedra ultracompacta neutra en carbono Dekton, bautizada Ukiyo (que, en japonés, significa "vivir el momento"). La inspiración de la misma es, efectivamente, la sencillez minimalista del diseño zen, y la propia Afshar nos da una privilegiada visión de la misma: "Jugar con las texturas es muy importante en todos los materiales, no sólo los tejidos; aporta riqueza visual, dimensión y cierta atemporalidad. Yo trato siempre de conseguir que los espacios que diseño sean lo más atractivos, acogedores, confortables y auténticos posible, y Ukiyo les aporta no sólo una elegante simplicidad, también la calma que muchas veces necesitamos. Y aunque las características acanaladuras de la colección y las posibles combinaciones de colores que propone tengan mucho de romántico, también son absolutamente contemporáneas y muy masculinas, con lo cual se trata de una propuesta bien equilibrada".

www.cosentino.com



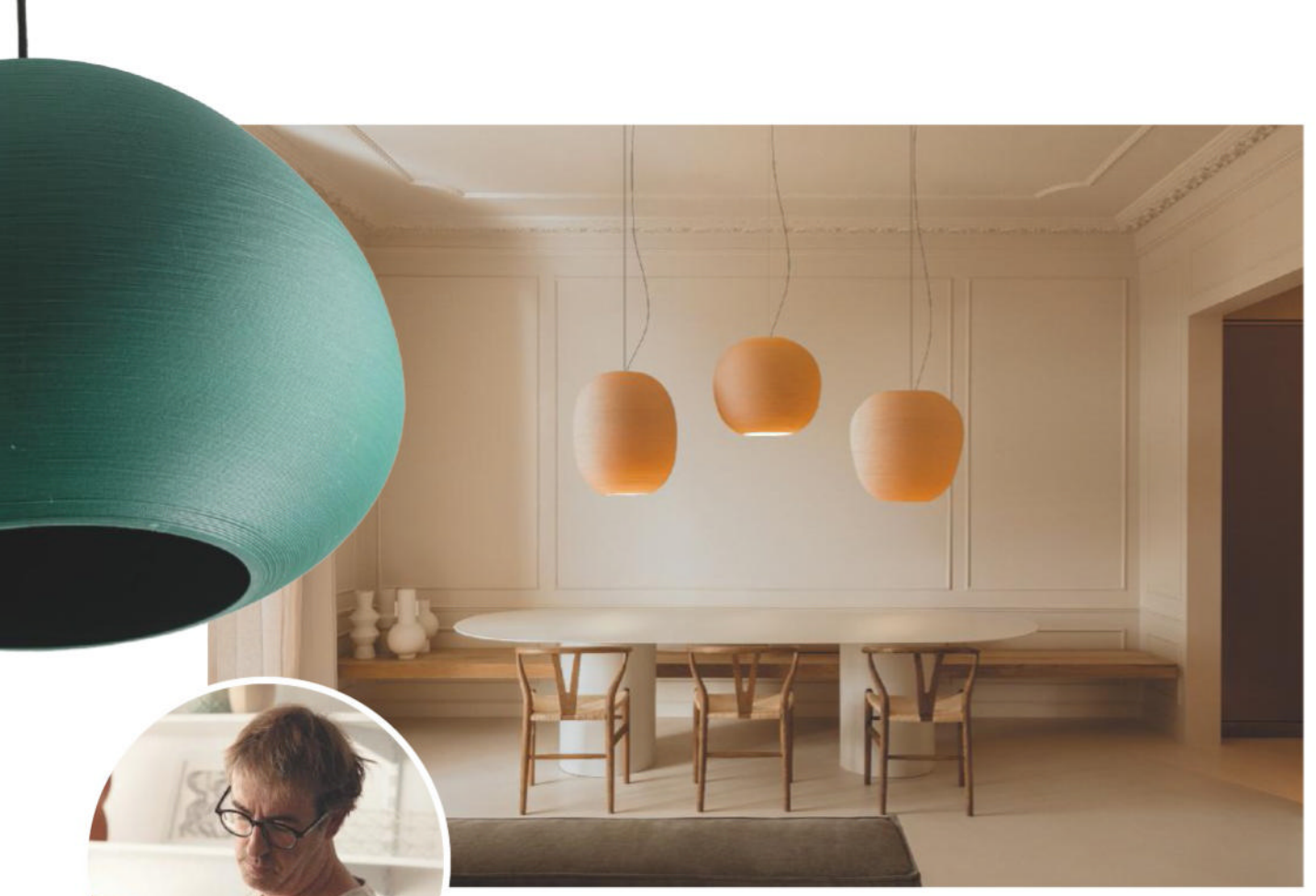
Arcobaleno y Raggiosole son dos maderas muy diferentes, unidas por una estética de fuerte impacto visual con el color como elemento central y la investigación como motor.



Alpi
AL FINAL DEL ARCO IRIS

Del encuentro ocasional entre Vittorio Alpi, presidente de la *azienda* especializada en revestimientos de madera que lleva su apellido, y el diseñador industrial alemán Konstantin Grcic surgió un innovador proyecto con el color como concepto fundacional, que ha dado como resultado dos nuevos productos de la firma de Emilia-Romaña: Arcobaleno y Raggiosole. Grcic y el departamento de I+D de Alpi experimentaron durante meses, centrándose en la posibilidad de fundir un color en otro, alternando tonos en una secuencia programada. Y, así, de lejos, el efecto es borroso, mientras que, de cerca, se crea la ilusión de un grano casi natural. "La producción de Alpi –cuenta el diseñador– es una larga y meticulosa secuencia de procesos, y es precisamente esa complejidad la que hace que las posibilidades de diseño sean ilimitadas. Arcobaleno propone una sucesión progresiva de azul a verde, amarillo, naranja, rojo, magenta, morado y vuelta al azul; y Raggiosole del rojo anaranjado al marfil. Aunque ambas maderas siguen la misma lógica estructural, su carácter no podría ser más diferente. Una es psicodélica y pop, la otra sobria y solemne".

www.alpi.it



Fabricada en bioplásticos, redes de pesca recuperadas y PET reciclado, Tierra, Mar y Aire es un consciente homenaje a la naturaleza que apuesta por el diseño sostenible y democrático como solución a la acuciante crisis climática.

Faro Barcelona
LO ELEMENTAL

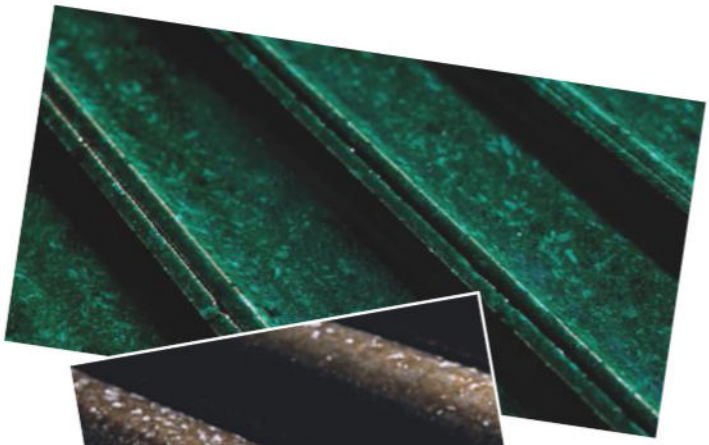
Creada por el diseñador valenciano Héctor Serrano para Faro Barcelona, la triple colección de luminarias Tierra, Mar y Aire responde a la preocupación frente a la crisis climática, sin ninguna duda el desafío definitorio de nuestro tiempo. El proyecto, que tiene un marcado carácter reivindicativo conectado con la acuciante necesidad de replantearnos nuestra relación con el planeta, surge de una doble inquietud: por un lado, la necesidad de diseñar productos cada vez más responsables, y, por otro –y dando respuesta a la primera– la promoción de la impresión 3D a gran escala como medio de producción no sólo sostenible y democrático (ya que facilita la producción local bajo demanda y reduce el impacto ambiental que generan el almacenamiento y el transporte). Los panales de las abejas, los erizos de mar y las burbujas de aire son las fuentes de inspiración de las orgánicas formas de la colección, que, además, está fabricada en bioplásticos, redes de pesca recuperadas y PET reciclado. Serrano lo tiene clarísimo: "La naturaleza no genera residuos. Debemos de aprender de ella y dirigirnos hacia una producción cada vez más circular y sostenible". Amén.

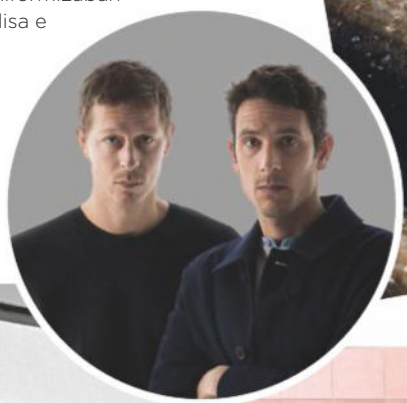
www.faro.es

Ranieri
ELOGIO DE LA DIFERENCIA

El tándem creativo *itañol* formado por los diseñadores Francesco Meda y David López Quincoces ha concebido una nueva forma de presentar y valorizar el material con el que Ranieri, compañía de la que ejercen como directores creativos, lleva trabajando hace ya más de un siglo: la lava. O lo que es lo mismo, esa "materia derretida o en fusión que sale de un volcán al tiempo de la erupción" y que "fría y en estado sólido, se emplea en la construcción". Odissea es una colección de baldosas en 2D y 3D que presentan acabados complementarios que pueden combinarse bien en patrones homogéneos, bien libremente. "Para nosotros lo más importante era demostrar que la lava es un material natural no estandarizado; y, luego, darle una vuelta de tuerca a la filosofía de la empresa, transformando la rugosidad de su material, que hasta ahora se percibía como un defecto y se cubría con esmaltes que uniformizaban la superficie hasta hacerla completamente lisa e irreconocible, en un plus. Y la selección de colores más transparentes que realzan los efectos 'artísticos' que los metales presentes en cada pieza le confieren cuando el calor los lleva a la superficie va en esa misma dirección".

www.ranierilavastone.com





Odissea apuesta por poner en valor la lava, un material vivo y ancestral con una singular materialidad y un gran potencial de uso en diseño y arquitectura.

Muros DE DISEÑO

PORCELÁNICOS, PASTA BLANCA, MÁRMOL, PIEDRA SINTERIZADA... LOS NUEVOS CERÁMICOS Y MATERIALES NATURALES SE CONVIERTEN EN LOS REYES DE LA CASA, INVADIENDO LAS ESTANCIAS Y REVALORIZANDO LOS ESPACIOS. ÉSTA ES UNA SELECCIÓN DE LOS MÁS 'IN'. ¿CON CUÁL TE QUEDAS?

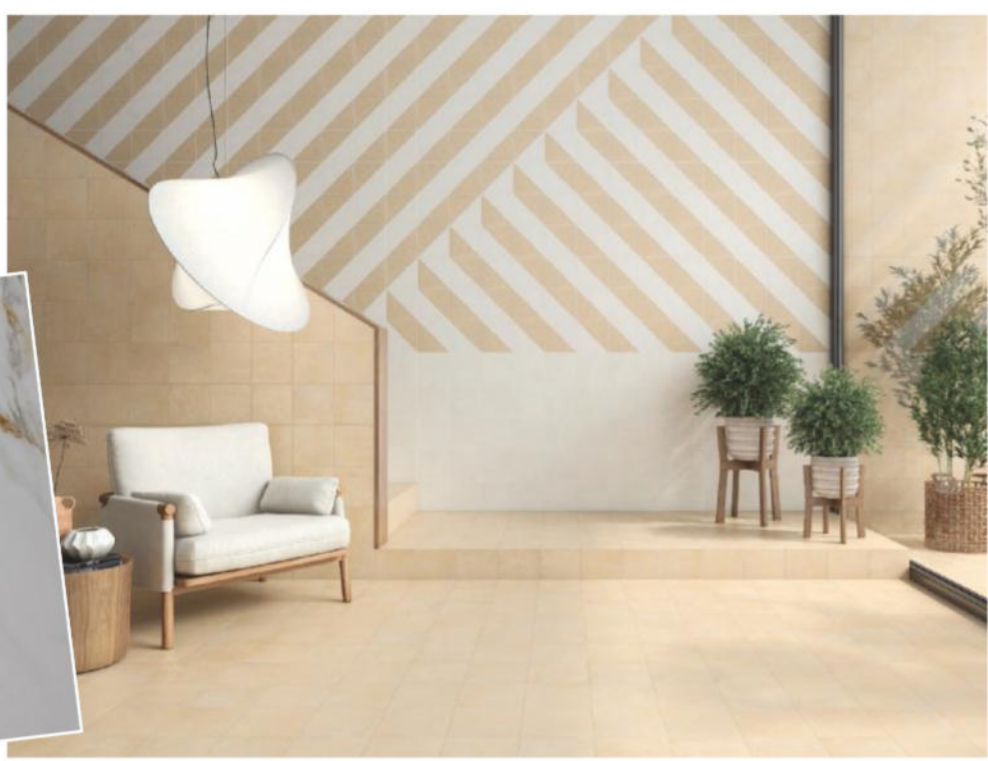
Realización Laura Fort

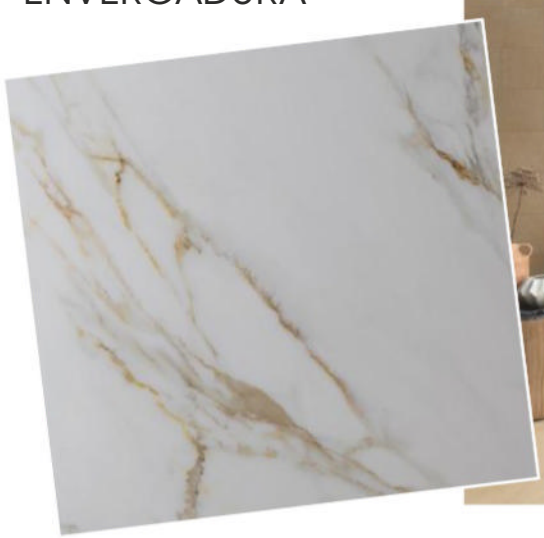
Akira, de la serie Infinity, es un diseño de Fran Cassinello en piedra natural (300 x 200 cm; CPV). De **Mármoles Sol**.

EL TAMAÑO PERFECTO

Las piezas de formato medio o grande son las mayores estrellas del momento. Independientemente del material, son perfectas porque visualmente evidencian menos juntas y el efecto mural es realmente uniforme. Arriba, Down to Earth, de la serie Ukiyo, de **Dekton** (Cosentino), obra de Claudia Afshar: es una piedra compacta neutra en carbono (disponible en dos acanaladuras; unos 460€/m). A su lado, Twin Peaks, de **WOW Design**: cerámico volumétrico de 7,5 x 30 cm, todas combinables y de gran riqueza decorativa (CPV). Abajo, izquierda, de **Neolith**, piedra sinterizada Calacatta Roma (disponible en acabado Silk; varias medidas; CPV). A su derecha, la colección porcelánica Terracota, de **Keraben** (20 x 20 cm; unos 33€/m²).

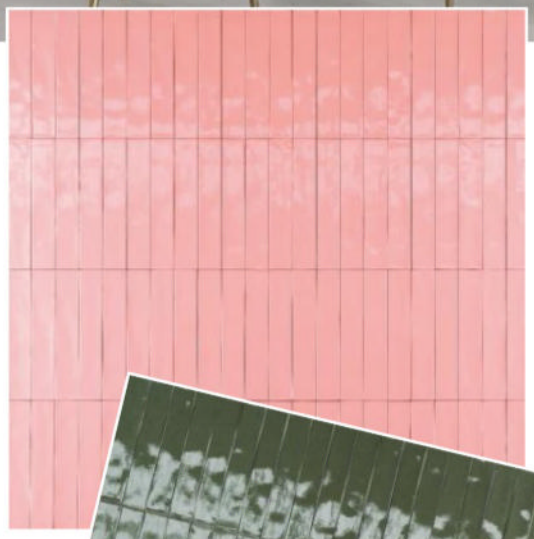
LOS FORMATOS MEDIOS Y XXL GANAN TERRENO EN SUPERFICIES DE GRAN ENVERGADURA

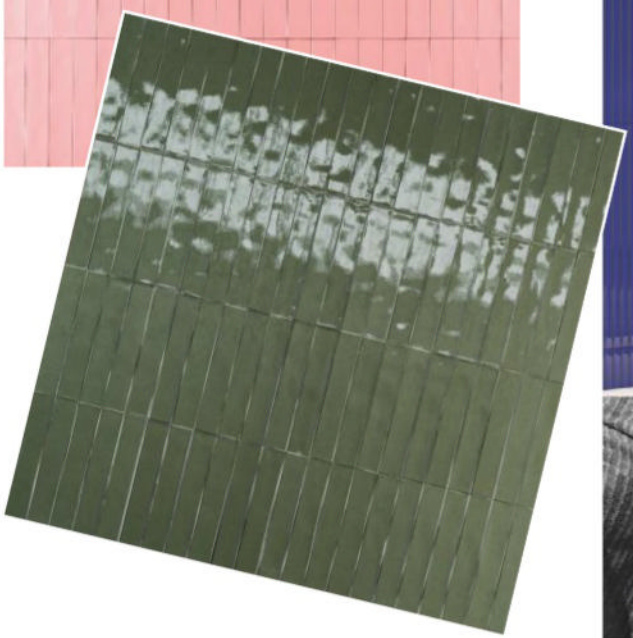




PEQUEÑAS GRANDES SOLUCIONES

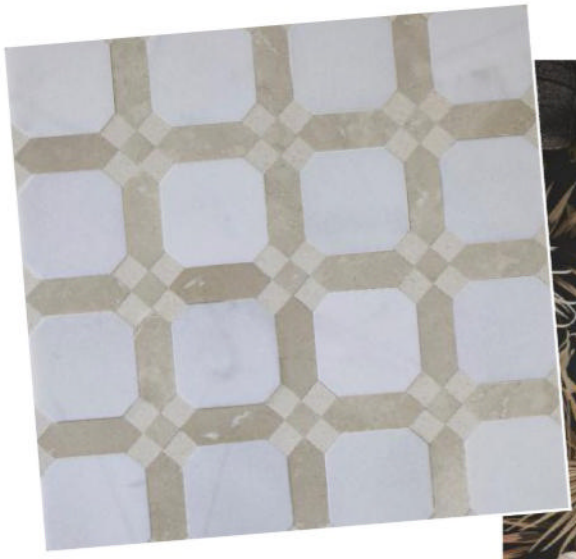
Las piezas de pequeño formato suponen una buena solución decorativa de gran impacto visual, debido a su facilidad de combinación en planos verticales y horizontales. En las imágenes, la firma **El Barco** (a la izquierda) propone su colección Maori con su destacado Terracotta, ideal para paredes que buscan protagonismo (CPV). Abajo, izquierda, dos piezas de **Marazzi**, de la serie Crogiolo Luz (gres porcelánico; 5,3 x 30 cm; CPV). A su lado, de **Cevica**, colección Waves (pasta blanca; 11,25 x 45 cm; 72€/m²). En la página siguiente, Vibes, de **Sartoria** (Terratinta Group), una cerámica de 8,2 x 25 cm (desde 52€/m²) en liso y relieve, perfecta para jugar a crear poderosos efectos murales.





CASA WABI
YVES SAINT LAURENT
CHANEL

VER GUÍA DE TIENDAS



GEOMETRÍAS E INSPIRACIÓN NATURAL, DOS MOTIVOS CON LOS QUE SIEMPRE ACERTARÁS

LOS INFALIBLES

La belleza clásica vive un resurgir gracias a propuestas contemporáneas que la recuperan y le dan una nueva pátina. Algo así ocurre con el cerámico de la página anterior, una propuesta de **L'Antic Colonial**, de nombre Geo Deco Grey (12,35 x 44,3 x 0,95 cm; CPV). En esta página: arriba, izquierda, diseño de la colección Nazarí Tiles, obra de Ignacio Carrillo de Albornoz para **Espacios Nazaríes** (distintas calizas; desde 10 x 10 x 2 cm; CPV); a su lado, **Xlining** (APE Grupo), un gres porcelánico de grandes dimensiones y fino grosor que reproduce la estética del papel pintado (fabricado por prensado por laminación; desde 120 x 278 cm; CPV). Abajo, pasta blanca de la colección Hopp Golden (5 x 40 cm; 50-70 m^2), de **Equipe Cerámicas**; a su derecha, Namib, de **Ceramiche Refin** (gres porcelánico; CPV).

FELIZ ENCUENTRO

EL UNO, CHUS BURÉS, SOÑABA CON CREAR UNA COLECCIÓN DISEÑADA JUNTO A UN ARQUITECTO. AL OTRO, JUAN HERREROS, LE APETECÍA BAJAR DE ESCALA Y ACELERAR TIEMPOS. ¿EL RESULTADO? UNA COLECCIÓN DE JOYAS QUE SE PROYECTAN SOBRE EL CUERPO COMO LOS EDIFICIOS SOBRE LA CIUDAD

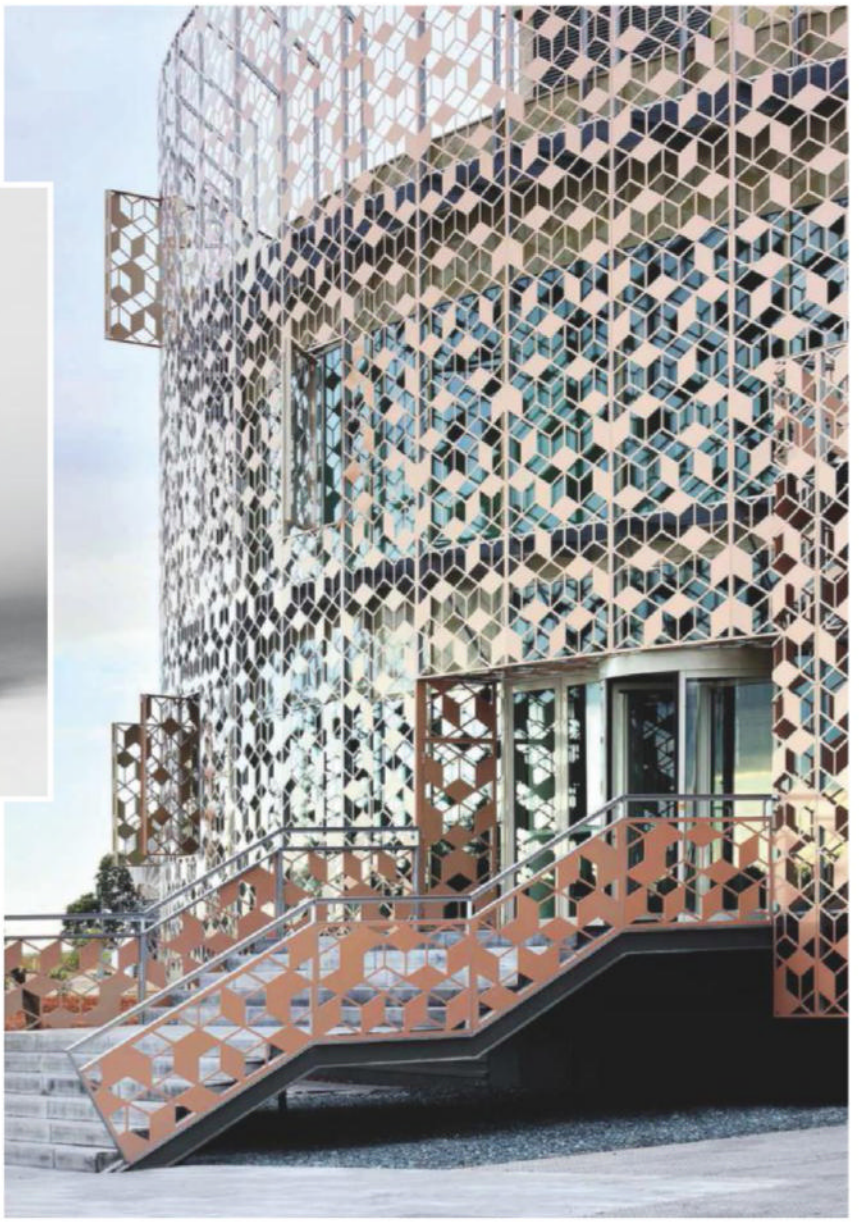
Realización Andrés Rubín de Celis

Sobre estas líneas, el arquitecto Juan Herreros y Chus Burés posan para la revista Interiores *en el estudio del joyero catalán en Madrid.*

Chus Burés nunca ha sido un joyero como los demás. Y, de hecho, más que orfebre es en realidad un arquitecto de la miniatura, que proyecta a escala humana y construye sobre el cuerpo. "Una joya es una pequeña pieza de arquitectura", dice confirmándolo. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas de la talla de Louise Bourgeois, Miquel Barceló o Pedro Almodóvar, y desde hace años, cuando una grave enfermedad le obligó a abortar un proyecto ya terminado con Zaha Hadid que nunca llegaría a materializarse, tenía una asignatura pendiente: desarrollar una colección junto a un(a) arquitecto que admirase. Pero no terminaba de encontrar cómplice. Hasta que conoció personalmente a Juan Herreros,

El collar Cloud, hecho en plata, cortado a láser y acabado a mano, se inspira en el ondulado perfil metálico de una lámpara monumental que ilumina el punto de encuentro de los jóvenes en una plaza pública de la ciudad surcoreana de Wangju.

El brazalete Brise Soleil, hecho en plata fundida y acabado a mano, traslada el concepto de celosía metálica entendida como segunda piel del edificio presente en diversos proyectos de Herreros a la joyería y la piel humana.



del que que, en cambio, conocía bien su obra. "Como Juan tiene una parte muy metalúrgica –que es justo lo que soy yo–, le propuse hacer algo juntos. Abrimos una conversación para intercambiar ideas sobre lo que queríamos hacer, y ésta ha ido creciendo y creciendo hasta hoy", nos cuenta él mismo.

Herreros, por su parte, tenía muy claro su punto de vista: "Me seducía mucho la idea de la producción. En arquitectura, entre la concepción y la construcción, pasa mucho tiempo, y, por el contrario, me pareció de inmediato que en la propuesta de Chus ese proceso iba a ser algo que casi se haría a la vez. Lo que significaba vivir en tiempo real la transformación de las ideas en algo físico, tangible, en poco tiempo. Y eso me atrajo muchísimo". "Muy pronto, en los primeros encuentros que tuvimos –continúa– decidimos dirigirnos hacía la confluencia conceptual de la fachada como el punto de fricción entre la arquitectura y la ciudad y la joya como el punto de fricción entre la orfebrería y el cuerpo. Piel con piel. E hicimos una selección de fotos, dibujos y texturas que fueron generando nuevas ideas –que ya no eran las de uno ni las del otro; tampoco las del origen–, que acabarían dando forma a las piezas de la colección".

Su inspiración se encuentra en las texturas de las fachadas de dos proyectos del estudio de Herreros y su pasión por las superficies metálicas, onduladas y vibrantes que transmiten conceptos muy asociados a su práctica, como la ligereza, el dominio de la luz y el brillo o el diálogo entre lo artificial y lo natural. Y el resultado son tres piezas, dos brazaletes –Brise Soleil y Sieve– y un collar –Cloud–, que demuestran que la buena arquitectura es siempre una proyección del lugar donde ésta se asienta, ya se trate de una ciudad o una muñeca.●

"EL ORFEBRE CATALÁN CHUS BURÉS FIRMA JUNTO A JUAN HERREROS TRES VERDADERAS JOYAS DE ARQUITECTURA EN MINIATURA"

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

CELEBRAR LA DUALIDAD

VISITAMOS EL ESTUDIO DE FRANCES PALMER, UNA CERAMISTA AUTODIDACTA QUE UN DÍA LO DEJÓ TODO PARA DISEÑAR SUS PROPIAS PIEZAS PARA SERVIR LA MESA Y EXHIBIR LAS FLORES QUE ELLA MISMA CULTIVABA. ÉSTA ES UNA PROPUESTA QUE UNE LOS DOS UNIVERSOS DE LA ARTISTA

Realización Ngoc Minh Ngo

BLANCO PARA COMBINAR

Jarrones de tamaño mini para propuestas florales únicas. Una flor para cada diseño: individualmente, se convierten en ligeros detalles en cualquier rincón de la casa; en grupo, son capaces de revolucionar el espacio y aportarle desenfado y vitalidad.

TONOS METÁLICOS

Estos diseños multiformes y de originales y decorativos acabados son una buena forma de lograr sensación de conjunto: el color oro de los jarrones se reproduce en el corazón de la flor; mientras que sus pétalos desafían el orden cromático dominante, logrando una dosis de belleza singular y de absoluta sencillez y elegancia.

JUEGO DE TONALIDADES

Los buqués clásicos con dalias de vibrantes tonos siempre son un acierto. Si los colocas en vasijas o jarrones blancos, el efecto de contraste se convertirá en el foco de atención allí donde los instales. Elige flores de la misma familia, de hojas de formas y colores diferentes y juega con las alturas y el volumen. El éxito está asegurado.

EN BUENA COMPAÑÍA

En muchas ocasiones, menos es más. Y ésta es un claro ejemplo de ello. A los jarrones blancos diseñados por Frances Palmer (todos sencillos, artesanales y de líneas curvas), se une una simple dalia y otra en pleno proceso de floración decorando exclusivamente una de sus creaciones y dejando que el resto luzca haciéndole compañía.

SABOR A CAMPO

Taverne Agency

Recuperando la estética de la cerámica de Delft, nos atrevemos con un ramo en tonos amarillos, rosas, salmón y algún toque violeta, todo envuelto en un enredado ligero de tallos y hojas verdes. Sin duda, un buqué que nos traslada a un bello prado primaveral y a la simplicidad de la belleza natural. Una idea perfecta para el comedor o la cocina.

MÁS QUE UN APERITIVO

lustau.es | @vermutlustau

WINEinMODERATION
ELIGE | COMPARTE | CUIDA

Disfruta de un consumo responsable. 15°

LOS TIPS DE LA DIRECTORA

1

‘Home fragances’

Difusores o velas, dos opciones de absoluta actualidad y perfectas para llenar de buenas vibraciones nuestros hogares. Relajantes, frescos, frutales... todo dependerá de las señales que queramos que emitan nuestros espacios. Te hemos preparado una selección para que disfrutes de buenos olores y, además, de una propuesta estética muy personal. Abajo, izquierda, de ***Cerabella****, todo un clásico con aroma a lavanda (disponible en vaso, mikado o pilar; desde unos 15€). A su derecha, cirio Believe all things are possible (45€), de Michelangelo Brancato para* ***Coreterno*** *(vela neutra); a su lado,* home fragance *Bea Soldado, de* ***Dejavu Brands*** *(melocotón con notas de limón y bergamota; 250 ml; 22€). Arriba, derecha, cofre Private Collection Precious Amber (unos 66€), de* ***Rituals****: contiene Mini Fragance Sticks (100 ml), perfume de hogar (250 ml) y vela perfumada (360 g). Debajo, tablilla botánica La Rose Aime la Menthe, de* ***Carrière Frères*** *(46€).*

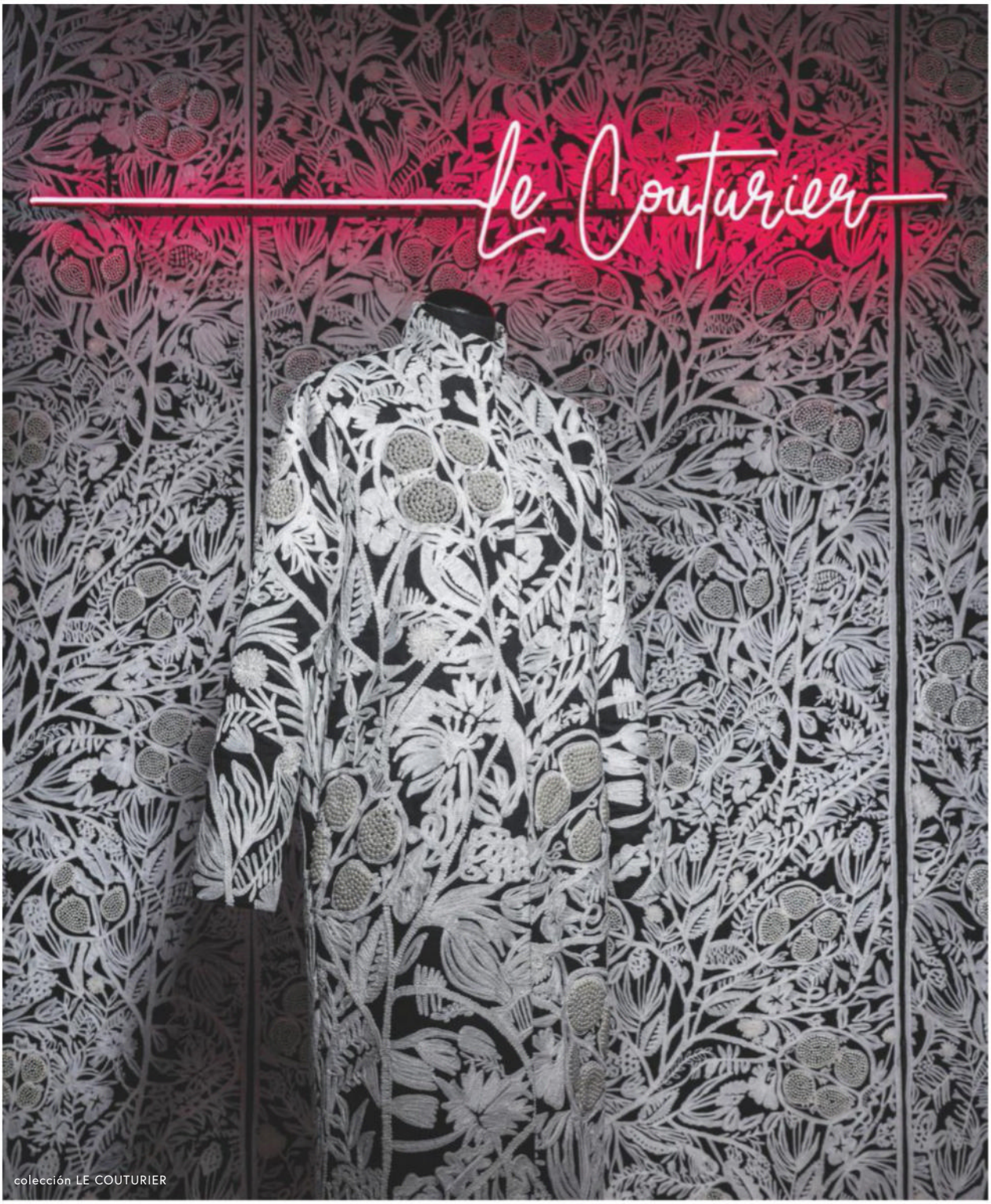
FOTO: FHEES

Acabados y materiales que nos ‘alegran la vida’. Además de tendencias con las que vestir la casa y triunfar. Nuestra directora te lo cuenta para que lo disfrutes con nosotros

FOTOS: PALOMA PACHECO TURNES / FHE.ES

En casa del artista

*Visitamos el espacio personal de **Abel Fernandes**, un artista plástico que aborda el interés por el color como parte fundamental de nuestra experiencia en el mundo que nos rodea. Esta interpretación única y particular sirve de base para modelar un lenguaje cromático conceptualmente puro. Sus obras son reducidas al mínimo en su forma pero cargadas de una gran personalidad, gracias al uso del color y la depurada perfección técnica del artista. Todo ello contribuye a la facilidad para introducir su arte en nuestros hogares. Para ello, es perfecto disponer de paredes lisas y en tonos claros, que aporten luz y la reflejen. Lo mismo ocurre con elementos arquitectónicos de apariencia clásica: se erigen como piezas básicas, casi como pilares, para dar protagonismo al cuadro: obras de arte de líneas simples y bellas, donde el color vibra con sutileza e invita a disfrutar de una atmósfera intimista y personal. Aquí os dejamos algunos bellos ejemplos que firma Abel Fernandes.*



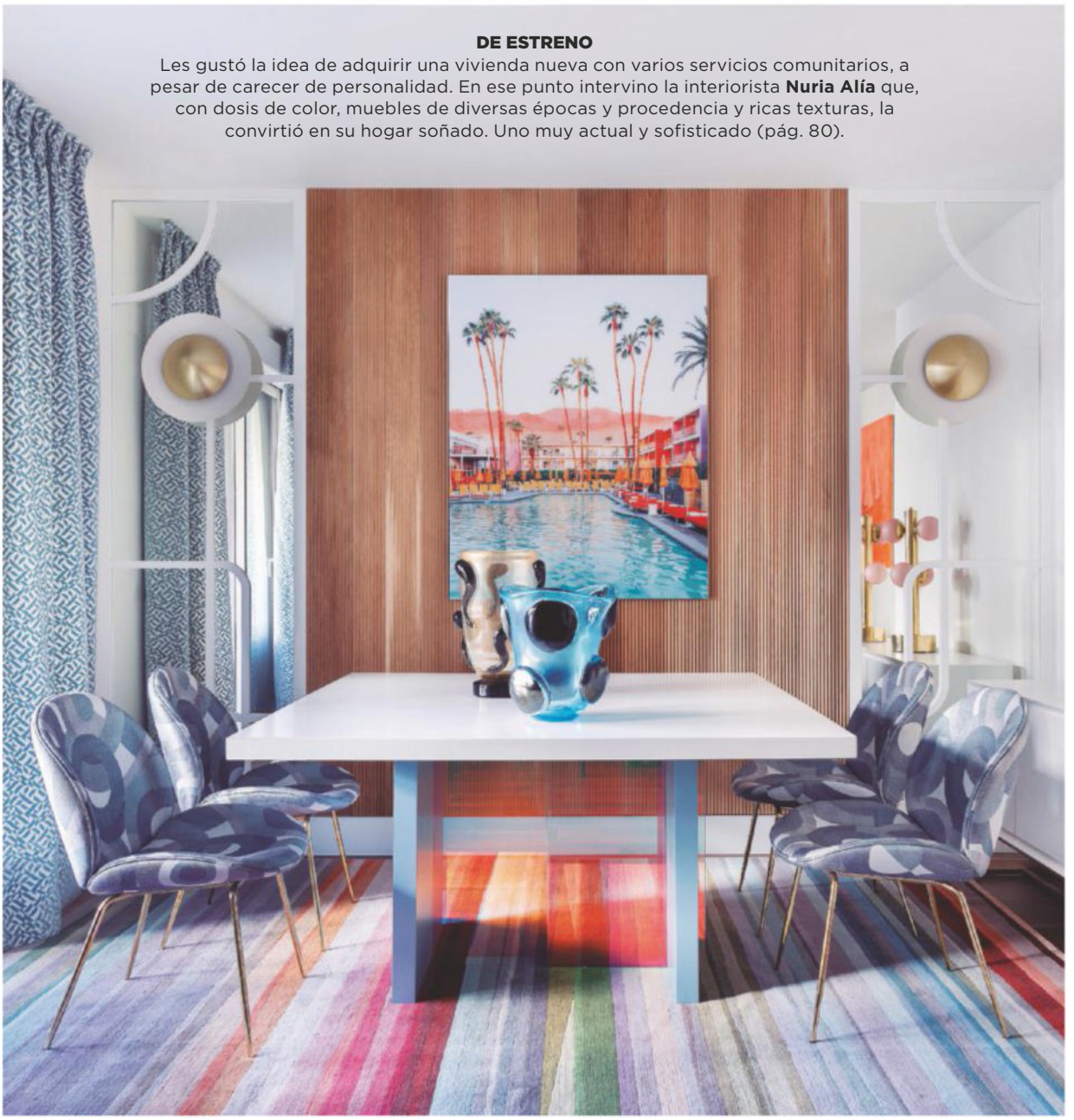
ARTE®

el revestimiento de pared por excelencia

arte-international.com

CASAS

NOS RENDIMOS ANTE LA DELICADEZA DE LOS PROYECTOS DE ESTA EDICIÓN DE ABRIL, TRABAJOS SINGULARES, PERSONALES Y SOFISTICADOS QUE FIRMAN TRISTÁN DOMECQ, NURIA ALÍA, MÓNICA DIAGO, MERCEDES ARSUAGA O ALICIA SÁNCHEZ, ENTRE OTROS. TODOS REHABILITACIONES INTEGRALES, RESPETUOSAS CON SU BASE ARQUITECTÓNICA Y POTENCIADORAS DE BELLEZA Y LUMINOSIDAD



DE ESTRENO
Les gustó la idea de adquirir una vivienda nueva con varios servicios comunitarios, a pesar de carecer de personalidad. En ese punto intervino la interiorista **Nuria Alía** que, con dosis de color, muebles de diversas épocas y procedencia y ricas texturas, la convirtió en su hogar soñado. Uno muy actual y sofisticado (pág. 80).

Salón. Alfombra Sol, de Kilombo. Sofá diseño del estudio de Mónica Diago. Cojines de Pepe Peñalver. Mesas de centro de mármol dolomita. Muranos de Judith San Quintín. Esculturas de BACBAC Estudio. La escultura rectangular en colores amarillos y rosa es de Pilar Cavestany, en Marita Segovia. Sobre la chimenea cuadro de Manolo Ballesteros, adquirido en Marita Segovia. Al fondo, lámpara de Tristán Domecq Casa.

Nuevo RELATO

Una vieja oficina reconvertida en un precioso hogar que recupera el encanto del pasado, la historia de la finca y se viste de modernidad, sin olvidar la funcionalidad o el confort. Un trabajo que firma la arquitecta Mónica Diago

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Carlota Iranzo

TURQUOISE
MYRONOS MUSE
PRADA

Espacio de relax. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Pufs y mesa de la izquierda, de Tristán Domecq Casa. Al fondo, sofá de Tapicerías Ilarcuris; a la derecha, un modelo diseñado por el estudio de la arquitecta. Mesa de centro Slice, de Ethnicraft. Jarrones de Tristán Domecq Casa. Aplique Tempo, de Vibia, adquirido en Ilu. Cojines de Alhambra y Pepe Peñalver. Murano con Hortensias de Judith San Quintín. Lámpara negra de pie de Tristán Domecq Casa, al igual que la butaca blanca de lino. Ambos cuadros son de BACBAC Estudio, también la escultura negra.

Sus propietarios lo compraron porque tenía un gran potencial, una altura envidiable y balcones y miradores al madrileño parque de El Retiro. "Cuando lo vimos por primera vez, estaba funcionando como oficina y, a pesar de estar en un edificio clásico centenario, habían eliminado todos los elementos singulares", asegura Mónica Diago, arquitecta responsable del proyecto de interiorismo y arquitectura de la vivienda; así que –continúa– "nuestro reto principal fue redistribuir, reinterpretar y volver a dar una nueva vida a una vivienda con una ubicación y vistas privilegiadas. Por poner un ejemplo, los anteriores propietarios habían ocultado los pilares de hierro forjado dentro de la tabiquería de ladrillo, y durante la reforma se descubrieron (fue una grata sorpresa) y se restauraron". Se trata de un trabajo desarrollado para la promotora Lumier (especializada en casas *boutique*, en reformas integrales *premium*), pensado para un perfil de propietario exigente, con buen gusto y exquisito en los materiales. "Para nosotros, fue todo un desafío transformar esta oficina anodina, sin ninguna reminiscencia de su historia pasada, en un hogar elegante y luminoso, anclado al edificio en el que se sitúa, pero a su vez adaptado a los nuevo tiempos y usos", cuenta Mónica. Otro de los retos fue acomodar una planta con muros de carga y limitaciones formales a una nueva distribución: moderna, abierta y comunicada en la zona de día, con dormitorios que incluyen baños en formato suite y a su vez con las últimas novedades en instalaciones y climatización.

La clave para lograrlo, sin duda, residía en realizar un proyecto con personalidad, elegante, de altas calidades, tanto en revestimientos y materiales como en tecnología e instalaciones, para convertirse en una vivienda única con una ubicación privilegiada. Así, a la hora de decorarlo, la arquitecta trató de crear un continente neutro, clásico y luminoso, para que albergara a posteriori un contenido a base de muebles de estilo más moderno y colorido. Para ello, se instalaron cornisas y molduras de escayola en el techo tratando de replicar las originales, y jugando con los diseños y la modulación para poder zonificar los ambientes y crear distintos rincones; en cambio, en las paredes, se jugó con molduras de madera de nogal natural, para romper el estilo y darle ritmo en los alzados y el interiorismo. "Y diseñamos muebles con formas orgánicas y toques de color, para conseguir un ambiente más acogedor que invitara al disfrute y la relajación", añade Mónica. Sin duda, un compendio que ha logrado el hogar que es ahora: una casa confortable, de gran belleza y absolutamente moderna y funcional.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

"El uso de revestimientos nobles, molduras de escayola y mobiliario a medida, redondea el proyecto y le aporta la personalidad y la sofisticación que tanto necesitaba"

Mónica Diago, *arquitecta*

Comedor. Mesa Androgyne, de Audo Copenhagen. Sillas de Tapicerías Ilarcuris. Lámpara Arc, de Aromas del Campo. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Cuadro de BACBAC Estudio. Centro de mesa de Tristán Domecq Casa.

Cocina (página anterior y ésta). Mesa-velador de Antigüedades Signo (Galerías Piquer). Sillas francesas de Verde Gabán. Muebles de cocina diseño del estudio de la arquitecta. Encimera de cocina de XTONE. Taburetes de Calma Chechu con tapicería de James Malone. Cuadros de BACBAC Estudio. Cerámicas de Tristán Domecq Casa.

Dormitorio principal. Cabecero hecho a medida por el estudio de la arquitecta. Papel pintado, de Arte. Lámpara Nelson Bubble, de HAY. Cojines de James Malone. Lino de la cama de Pepe Peñalver. Cuadro de BACBAC Estudio. Banco de Tristán Domecq Casa.

Baño. Muebles del estudio de la arquitecta. Revestimiento de XTONE. Griferías de Noken. Jarrón de Tristán Domecq Casa.

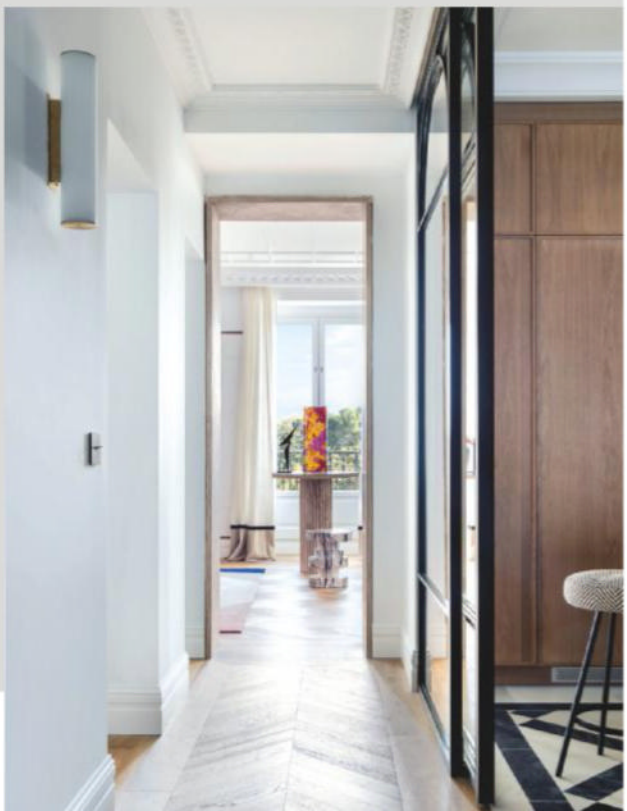
Dormitorio
Cuadro procedente de BACBAC Estudio. Jarrón de Judith San Quintín. Cabecero diseño de la arquitecta.

INSPÍRATE

CAMBIO DE VIDA
Hablamos con la arquitecta Mónica Diago sobre cómo enfoca su trabajo y nos cuenta que "en el estudio cuidamos mucho la distribución en las reformas que hacemos para crear espacios que funcionen bien, gocen de la máxima iluminación posible y a su vez estén conectados entre sí. Por eso, uno de los logros de este proyecto es la adaptación de una vivienda centenaria a un uso o tipo de vida más actual, con dormitorio con baños en suite y una zona social amplia, elegante y bañada de luz". Por si fuera poco, el uso de revestimientos nobles, molduras de escayola y mobiliario a medida, termina de redondear el proyecto y le aporta la personalidad y la sofisticación que tanto necesitaba. Sin duda, un trabajo sobrio, sofisticado y hecho a medida, perfecto para los más sibaritas de la decoración.

Las molduras y rosetones en paredes y techos son elementos clave para aportar a esta vivienda un aire señorial de reminiscencias clásicas. Recuerda que puedes diseñarlos a partir de varios materiales, como la madera, la escayola o el poliuretano de alta calidad.

Optimizar la luz es el eje central de la mayoría de las reformas (además del espacio). En esta ocasión, se instala el cabecero entre dos ventanales para aprovecharla al máximo y (abajo) se dejan aberturas para mejorar el discurrir de la misma.



Salón. Sofás, diseño de la interiorista y hechos a medida. Lámparas de sobremesa, de Aromas del Campo. Mesa de centro de Thai Natura. Mesas auxiliares de VP Interiorismo. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Muranos de Judith San Quintín. Cojines de terciopelo en rosas y naranjas de Rue Vintage 74; los de rayas son de Harlequin.

DE ESTRENO

Les gustó la idea de adquirir una vivienda nueva con una zona de comunidad con varios servicios, a pesar de carecer de personalidad. En ese punto es donde interviene la interiorista Nuria Alía que, con ciertas dosis de color, muebles de diversas épocas y procedencia y ricas texturas, la convierte en su hogar soñado. Uno muy actual y sofisticado

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Elena da Costa

Detalles del salón (en esta página y siguiente). Mueble librería diseñado por la interiorista y realizado a medida. Butacas hechas por el tapicero de la interiorista. Mesa de centro de Thai Natura. Lámpara de techo de Borgia Conti. Sofás, diseño de la interiorista y hechos a medida.

Comedor. Mesa diseñada por Nuria Alía. Sillas retapizadas. Apliques de Aromas del Campo. Fotografía de Yellow Korner Hermosilla. Lámparas rosa y jarrones sobre la mesa, de Judith San Quintín. Alfombra de The Rug Company, en BSB.

“Mi estilo tiene mucho de ecléctico: uso una base neutra en la que me gusta combinar muebles de diferentes épocas, colocar esculturas y pequeños objetos divertidos, y siempre añado alguna pieza única de anticuario”

Nuria Alía, *interiorista*

La compraron por su magnífica ubicación y las prestaciones de las que presumía –y lo hicieron ‘sobre proyecto’, ya que se ubicaba en uno de los pocos edificios de nueva construcción en esa zona, en Bilbao–. Disponía de áreas comunes y piscina, y estaba equipada con lo último en domótica, aerotermia... “De hecho, les encantó la idea de adquirir una vivienda para estrenar y que ésta tuviera un espacio de comunidad con varios servicios; aunque ello significara que careciera de personalidad y resultara fría, pues sabían que con un buen proyecto de decoración lograrían hacerla más acogedora y cálida, mucho más suya”, asegura la interiorista Nuria Alía, responsable del trabajo de decoración de la vivienda, en el que diseñó y proporcionó todos los muebles y accesorios de cocina, lavadero y baño, además del resto de

La cocina es un diseño de la interiorista con mobiliario de la firma Santos. Piezas de cerámica de Delacava. Jarrón blanco de H&M Home.

Office. Mesa de Singular Market. Sillas de los propietarios. Lámpara de Feelgood Deco. Papel pintado de Cole & Son. Cojines de Harlequin, en Pepe Peñalver.

"HEMOS JUGADO CON LA COMBINACIÓN DE LOS DIFERENTES MUEBLES PARA APORTAR COLOR A LA VIVIENDA Y UN TOQUE MÁS DIVERTIDO Y PERSONAL. EL USO DE VARIAS TEXTURAS HA SIDO CLAVE PARA APORTAR CALIDEZ Y VARIEDAD A LA VIVIENDA"

mobiliario y de los textiles de los que disfruta la casa.

Para logar el objetivo de la calidez y la sensación de hogar *comfy*, la interiorista buscó llenarla de luz y armonía. "También hemos jugado con un combinado de diferentes muebles, elegidos para aportar color a la casa y un toque más divertido y personal; por otro lado, el uso de distintas texturas ha sido clave para conseguir 'calor' y variedad; algo a lo que, sin duda, ha contribuido la elección de un fondo en el que predominan los colores suaves y neutros –fondo sobre el que resaltan los cromatismos vibrantes de algunas tapicerías y del mobiliario–", concluye Nuria.

A todo ello se suman buenas ideas como colocar muebles en tonos neutros y panelados en roble natural combinado con laca blanca, para que se diera esa sensación de calor deseada. En los cojines y pequeños detalles se han incluido colores que le dan ese punto jovial y se mezclaron materiales, como cristal, mármol, madera y metal, en el mobiliario y las luminarias, para dar más riqueza y variedad a la decoración.

Sin lugar a dudas, la interiorista Nuria Alía ha logrado esas sensaciones, aportándoles notas de diversión, estilo y mucha personalidad.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Dormitorio. Papel pintado de Designers Guild, en Usera Usera. *Plaid* de terciopelo de Alhambra. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Taburetes de Judith San Quintín.

Detalle del dormitorio. Cabecero diseño de Nuria Alía. Mesilla de Thai Natura. Cojines de rombos de Alhambra; el de pelo es de Tapicerías Bardera. Libros de Zara Home. Cristal de Murano amarillo de Judith San Quintín.

Baño. Diseño de la interiorista. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Banco de Noo.ma. Jarrones de Judith San Quintín. Cuadro de Yellow Korner.

Planta de la vivienda
De nueva construcción y con espacios bien definidos, la casa se orienta al exterior y se viste de colores alegres, materiales nobles y ricas y envolventes texturas. El salón comedor disfruta de una exquisita zona al aire libre.

INSPÍRATE

EL JUEGO DEL DISEÑO
Nuria Alía es una diseñadora de Interiores con una vocación clara por crear espacios diferentes. Sus proyectos reflejan un diseño personal y funcional adaptado a cada uno de sus clientes. Amante de las antigüedades, la pintura y de los objetos especiales, permanece en la búsqueda constante de pequeños objetos, materiales, texturas y mobiliario que aporten personalidad a sus trabajos. En esta vivienda, intervino haciendo un diseño de iluminación, además de desarrollar un proyecto de decoración en el que creó y proporcionó todos los muebles y accesorios, además de los textiles, para luego jugar con los mismos y aportar una nota personal, divertida y emocional.

Los muros alistonados están de rabiosa actualidad. Aquí sirven para enmarcar la zona del comedor, permitiendo la instalación de arte para hacerlos aún más especiales y estilosos. Fotografía de Yellow Korner Hermosilla.

Los combinados bitono son siempre un acierto a la hora de decorar un espacio. Si además eliges uno oscuro y lo contrapones con uno claro y brillante, lograrás un perfecto equilibrio entre elegancia y luminosidad.

Salón. Sofá de Rue Vintage 74. Taburete de Cassina. Alfombra de BSB. Mesa de centro de Tristán Domecq Casa. Del mismo punto de venta son las auxiliares, el jarrón de mármol verde, las lámparas de palmeras, las peanas del siglo xx y el buró. Cuadro de Katja Strunz, en Casado Santapau Gallery. Escultura blanca de Luis Gamo. Lámpara de pie Daphine de Años Luz. Pareja de butacas de piel de anticuario en Francia. Jarrones altos de Interiorlist. Jarrón blanco y azul de Subastas Ansorena. Cesto de mimbre de Tristán Domecq Casa.

Eterno CLÁSICO

Optimizar la superficie y reinterpretarla dibujando un espacio atemporal en el que la luz cobra protagonismo y las piezas, de diversa factura y procedencia, aportan el toque más estiloso y personal. Un proyecto de interiorismo de Tristán Domecq

Fotos Luis Mario Cigüenza **Texto** Carlota Iranzo

Comedor. Mesa de madera de Tristán Domecq Casa. Sillas de Berenis. Lámpara de sobremesa de Gorgona. Cuenco flor en cemento y pieza de piedra antigua francesa, procedentes de Tristán Domecq Casa, como el macetero y la cómoda. Olivo de 2 metros, de Verdecora. Cuadro de Arantxa Etcheverria, en Casado Santapau Gallery.

“La mayor dificultad fue la ejecución de la ‘boiserie’ en las paredes, logrando un resultado limpio, sencillo y moderno, y también, debido a la estructura original de la vivienda, realizar una distribución óptima”

Tristán Domecq, *interiorista*

De buenos espacios y con una distribución que, sin lugar a dudas, prometía. Con esa mirada se enfrentaron los propietarios de esta vivienda a su compra. No sin ser concientes del gran proyecto de reforma que requeriría y de la importancia de un buen proyecto de interiorismo para ajustarla a sus necesidades. Para todo ello recurrieron al estudio de arquitectura e interiorismo de Tristán Domecq, quien, teniendo en cuenta que la casa original estaba muy compartimentada con mucho pasillo y estancias pequeñas, buscó justo lo contrario: espacios amplios y funcionales.

“Se trata de la reforma integral, una redistribución de estancias según las preferencias de los propie-

Cocina. Cubiteras de Helena Egea. Cesto de frutas y verduras francés. Silla francesa, de anticuario. Jarrones altos de Tristán Domecq Casa.

Dormitorio. Mesas de noche de Beatriz Bálgoma. Cuadros y jarrón, de Tristán Domecq Casa, como las pantallas (diseño del interiorista) y los pies de lámpara.

Planta de la vivienda
La zona de día se instala en la parte curva de la casa, una especie de mirador que suaviza el interior y que ayuda a aportar un gran caudal de luz natural al espacio.

tarios y nuevos acabados, para, finalmente, realizar la decoración. El objetivo principal fue organizar las estancias; pretendíamos mantener la esencia clásica de la vivienda original y al mismo tiempo renovar el espacio", cuenta Tristán.

Fruto de ello, surgieron ideas tan singulares y con tan buen resultado como la reinterpretación de un elemento clásico, la *boiserie* de las paredes, pero con cierta esencia más moderna. "Con esto y las preciosas molduras, se consigue potenciar la sensación de mayor altura de los techos; y con el uso de tonos claros (tipo piedra), hemos conseguido una esencia elegante, sutil y muy universal", asegura el interiorista, a lo que añade que, "viendo el edificio y el resultado final, se ha realizado un proyecto adaptado a su ubicación y a la arquitectura de la finca. Se buscaba hacer un trabajo sobrio y elegante, con toques de color en la decoración, atemporal y que destacase los puntos fuertes de la casa, como la luz, los techos y la amplitud de los espacios". Misión cumplida.

Tristán ha optimizado la superficie, dibujando un espacio clásico atemporal en el que la luz cobra protagonismo y las piezas –un combinado de diversas épocas y procedencias– aportan la personalidad y el estilo necesarios. ¡Todo un lujo madrileño! ●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Baño. Jarrón enfriador de mármol verde de Tristán Domecq Casa, como la pieza auxiliar de la ducha y el jarrón lavado. Apliques de Kenay Home. Estilismo floral diseñado por el estudio.

INSPÍRATE

RETOS Y TRIUNFOS
Hablamos con Tristán Domecq sobre el proyecto que os mostramos en estas páginas y nos cuenta que "la mayor dificultad fue la ejecución de la *boiserie* en las paredes, logrando un resultado limpio, sencillo y moderno. También debido a la estructura original de la vivienda, realizar una distribución que pudiese aprovechar al máximo el espacio, generando estancias amplias y funcionales". Y esa dificultad, o mejor dicho, reto se convirtió en un destacable acierto: "Hicimos una reinterpretación de un elemento clásico *(boiserie)*, pero esta vez con una esencia más moderna. Esto y el juego de molduras logran ampliar la sensación de altura de los techos, y al añadirles un tono claro, hemos conseguido una esencia elegante y sutil".

Los detalles sí importan, y más si hablamos de materias nobles, como las piezas utilizadas en los marcos introductorios de los espacios. Este elemento interior aporta elegancia y sobriedad.

Las puertas correderas empotradas son un elemento que genera una nota clásica en los espacios, especialmente si se les añaden molduras.

Los espejos sin marco favorecen sensaciones de unidad y ligereza. En este baño, en blanco y verde agua, ayudan a ampliar visualmente el espacio.

Salón. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Butacas rojas de Kelly Deco. Cuadro de Martin Paaskesen, en Gärna Gallery. Puf azul de Judith San Quintín, como los jarrones de Murano, los boles y la lámpara. Caja sobre la mesa, de Incasa. Cojines de Pepe Peñalver. Sofás de Colección Alexandra. Jarrón negro de Zara Home, al igual que el libro naranja. Mesas de Javier Bellón.

Revolución EMOCIONAL

La gran intervención de este piso fue convertir un espacio perdido a nivel conceptual en una vivienda estética y funcional que cubriera la altas expectativas del propietario. Un interiorismo de mobiliario, acabados y diseño decorativo, además del exhaustivo seguimiento de obra, fueron clave. Un proyecto de la interiorista Mercedes Arsuaga

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Carla Reyes

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
byneon Neon147

Detalles del salón (en esta página y siguiente). Alfombra de The Rug Company, en BSB. Butacas rojas de Kelly Deco. Jarrones de Murano y boles de Judith San Quintín. Caja sobre la mesa de Incasa. Cojines de Pepe Peñalver. Mesas de Javier Bellón.

Cocina y comedor. Cocina de Modulnova. Jarrones negros de Incasa. Lámpara de Leds C4. Taburetes del *showroom* de Gabriel Bautista. Ánforas de colores de Antigüedades Pinto y Alvarado. En el comedor, mesa de Colección Alexandra, al igual que las sillas. Lámpara de Bover. Jarrones de Judith San Quintín. Libros de Zara Home. Alfombra de The Rug Company, en BSB.

“Mi estilo es muy sensorial, conciliador, entre la calma y la fuerza, que potencio con buenas dosis de color y un mobiliario minuciosamente diseñado”

Mercedes Arsuaga,
interiorista

Esta es quizás la casa más retadora que Mercedes Arsuaga ha podido realizar en toda su carrera como interiorista. Todo se inició con un cliente procedente de Nueva Zelanda, que, sin saber a quién acudir, empezó a trabajar en la búsqueda del equipo perfecto. Comenzó con un estudio de arquitectura, que, tras un previo trabajo de diseño y dirección de obra, renunció y la casa y el cliente se quedaron abandonados; hasta que entró Mercedes con toda su energía a encauzar una reforma que estaba perdida. En ese momento, tanto el cliente como la interiorista, junto con la constructora, formaron un equipo maravilloso donde el ambiente de estrés pasó a ser uno de productividad y diseño. “Esta reforma vino a revolucionar mi forma de crear, de pensar y de interactuar con las personas que vienen al estudio a solicitar mis diseños”, comenta la interiorista. Y

Hall. Mueble y espejo de La Ebanistería. Apliques de Leds C4. Jarrón de Judith San Quintín. Alfombra de The Rug Company, en BSB.

Despacho. Librería, mesa y silla adquiridas en La Ebanistería.

Dormitorio. Cama, mesillas y panelado de La Ebanistería. Cojines de Tapicerías Bardera.

añade que es "la 'casa de la revolución emocional'. Me dediqué a ella con la pasión que me caracteriza, llena de ilusión y jornadas de trabajo sin horarios pero empujada por un motivo muy superior: el amor inesperado que surgió dentro de este paraíso de paredes sinuosas y decoración impactante".

La gran intervención fue convertir un espacio perdido a nivel conceptual en una vivienda estética y funcional que cubriera la altas expectativas de su propietario. "Realizamos un interiorismo de mobiliario, acabados y diseño decorativo. Con un exhaustivo seguimiento de obra. Era un reforma de lujo, donde cada detalle, elección... debía ser perfecto", cuenta Mercedes.

El gran reto fue entrar en un proyecto empezado y lleno de obstáculos generados en sus inicios de obra y solventarlos de forma funcional y estética. De un piso laberíntico de otra época se pasó a uno amplio y lleno de luz en el que, según su dueño "puedo pasear". Y, sin duda, el contraste generado entre la elección de acabados relajados con una decoración viva y actual es la clave que facilitó el propósito final: hacer feliz al propietario, creando un hogar para disfrutar.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

"FUE UN VERDADERO RETO CONSEGUIR QUE TODOS LOS ELEMENTOS DISEÑADOS ANTERIORMENTE FUERAN REALMENTE POSIBLES DE EJECUTAR, PERO LOGRAMOS APORTAR SOLUCIONES TÉCNICAS QUE FUNCIONAN Y, ADEMÁS, SON ESTÉTICAS"

INSPÍRATE

RECUPERAR Y REINICIAR

En un inicio se compró como inversión. A su propietario le encantó la localización y el ambiente de ciudad clásica madrileña. Pero la interiorista consiguió que se enamorara tanto de su inversión que, finalmente, decidió usarla como vivienda propia. Un éxito rotundo, después de todo lo sufrido: el abandono del arquitecto dejando un plano ya ejecutado. Fue todo un reto conseguir que todo funcionara y fuera estético. "Tras encontrarnos con unos planos levantados, la elección de los materiales y acabados de paredes fueron clave para generar una caja suave que dejase espacio para el protagonismo de la decoración", asegura la interiorista. Hoy es, según Mercedes, un espacio de lujo y alegría.

El suelo es un elemento que puede utilizarse para aportar personalidad a los espacios, en esta vivienda se juega con materiales pétreos y madera a modo de línea a seguir para ir de un ambiente a otro. Ideal para enmarcar el 'camino'.

La cocina de esta vivienda se convierte en el corazón de la casa gracias a la gran isla central. Las notas en madera y los taburetes rojos aportan un toque elegante y vibrante a la estancia.

Como el MAR AZUL

La arquitecta de interiores Alicia Sánchez, fundadora de Mill-House Arquitectura de Interior, es la autora de una rehabilitación en la que han primado los espacios compartidos, dialogantes y fusionados en su búsqueda de la luz. Aquí el azul y las texturas se erigen como hilo conductor de la decoración

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Toñy Marcos

Salón. Sofá de IKEA, con fundas a medida. Mesa de centro de Maisons du Monde. Mesas supletorias Podium, hechas a medida y con texturas idénticas a las paredes. Puf blanco de Judith San Quintín. Alfombra de The Rug Company, en BSB. Cojines de Pepe Peñalver y Gancedo. Jarrón verde en peana de Judith San Quintín, como los Muranos. Espejo comprado en Venecia.

"Me encanta integrar los espacios, estudiar la luz y generar múltiples formas de uso, algo que tradujimos en esta vivienda con una zona de día amplia, compartida y muy luminosa"

Alicia Sánchez, *interiorista*

Enamorados de sus techos altos, las puertas antiguas, las ventanas, la fachada y su entorno, a los nuevos propietarios de este piso en Madrid les encantó que se encontrara en un edificio protegido y que éste dispusiera de un gran estilo arquitectónico clásico. La mezcla entre lo fresco y la rotundidad de la finca fue un elemento clave a la hora de decidirse a su compra. No les importó que hubiera que reubicar espacios ni rehabilitarlo por completo. Tenían claro que querían hacerse con él, ya que vieron las posibilidades que se abrían ante ellos. Lo siguiente fue contactar con Alicia Sánchez, interiorista y fundadora de Mill-House Arquitectura de Interior, y encargarle la tan necesaria rehabilitación.

"La mayor dificultad fue mantener la altura de los techos, con todas las

Detalle junto a la ventana del salón. Mesa de centro de Maisons du Monde. Cojines de Pepe Peñalver y Gancedo. Lámparas Modekula, de D-Luz.

Comedor. Mesa Tulip, de Eero Saarinen para Knoll. Sillas de Made Design. Lámpara de herencia familiar. Alfombra de Alfombras Peña. Jarrones de Judith San Quintín.

Cocina. Cocina diseñada y realizada a medida por Mill-House Arquitectura de Interior. Electrodomésticos de Neff. Campana diseñada a medida y pintada a juego con los adornos dorados. Revestimiento y pavimento de De Tarima e Inalco. Taburetes de Homary. Jarrón azul de Mestizo Store. Plato azul de Judith San Quintín, al igual que el cuadro.

Planta de la vivienda
El traslado de la cocina (antes en la zona de entrada) al espacio central de la casa ha permitido diseñar un ambiente compartido con el salón e inundar la atmósfera de luz natural.

instalaciones nuevas; y hubo que replicar las molduras originales de la casa para seguir con la fuerza del estilo del edificio", comenta Alicia, quien asegura que "una de mis motivaciones en este proyecto fue localizar todo tipo de texturas en paredes y mobiliario para lograr un único objetivo: dar personalidad y lograr una buena distribución". También reubicar la cocina. Y es que ésta estaba en la entrada, lo que impedía tener un espacio cómodo, amplio, compartido y luminoso. Así que se decidió trasladarla a un rincón con más luz natural y unirla visualmente al salón, convirtiéndola en un eje vertebrador de la zona de día.

A la hora de decorar la vivienda, la interiorista cuenta que "necesitábamos darle un aire muy fresco y llenarla de luz con materiales muy naturales, pero con una integración de elementos clásicos (radiadores, ventanas, molduras...) y dejando que la cocina fuera el punto de nacimiento cromático de toda la casa, convirtiéndose en la que marcara la pauta deco. Así nació ese azul protagonista que enmarca los ambientes y que funciona como hilo conductor y que ha logrado que sus propietarios amen la cocina por encima de cualquier otro espacio.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Dormitorio Cabecero a medida, con frentes decorativos de Orac Decor. Mesillas diseñadas por la interiorista, con la base en madera lacada e iluminación perimetral. Lámparas de Hanbel. Taburete de tocador de Westwing Now. Revestimiento de las paredes de toda la casa, de Benjamin Moore. Cojines de Alhambra y Gancedo. *Plaid* de Pepe Peñalver. Alfombra de Alfombras Peña. Libros de Zara Home. Tocador diseño de Mill-House Arquitectura de Interior.

Baño
Mueble realizado a medida por Mill-House Arquitectura de Interior, con encimera de Corian. Lavamanos de microcemento. Espejo de latón, diseñado a medida por la interiorista. Revestimientos de microcemento y cerámica, de Mosaic Factory y piezas en pan de oro. Suelos de Inalco. Cuadro de Yellow Korner Hermosilla. Jarrón de Murano de Judith San Quintín.

INSPÍRATE

GRANDES SOLUCIONES
La arquitecta de Interiores Alicia Sánchez Moreno, fundadora del estudio Mill-House Arquitectura de Interior, se marcó como objetivo reformar esta vivienda en busca de una distribución que huyera de clasicismos, pero respetara la funcionalidad y la comodidad de un hogar para disfrutar en familia y con amigos. Una de las piezas clave, que dieron lugar al gran cambio, fue la cocina: un espacio pequeño y sin personalidad. "Las dificultades fueron la realización de las nuevas instalaciones sin la pérdida de la altura en las zonas clave. El objetivo fue trasladar la cocina a la zona con más luz de toda la casa y unirla visualmente con el salón", comenta la interiorista. Este gesto, unido al atrevimiento en el uso del color de este mismo espacio, se ha erigido en el verdadero hilo conductor de la decoración de toda la casa. Todo un acierto, una apuesta por la juventud y la vitalidad del hogar.

Unificar tonos y crear focos de atención es la mejor forma de aportar movimiento a los espacios, como en este baño, donde el color cobrizo y el dorado son los protagonistas.

Azul cielo y dorado para una cocina que se une con elegancia al salón. Los pilares en blanco suavizan la estancia y le aportan un toque industrial muy actual.

Diseño contemporáneo y piezas clásicas o de herencia familiar, un mix que se traduce en atmósferas personales y únicas. ¡Atrévete a mezclar!

Una joya RECUPERADA

El estudio de arquitectura e interiorismo Borgia Conti reformó una antigua oficina y la convirtió en un gran espacio de vida familiar. Una vivienda en la que se han rescatado algunos elementos estructurales originales, a los que se han sumado piezas de diseño contemporáneo, color y un 'mood' vibrante

Realización Paloma Paheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Laura Fort

Salón. Lámpara de sobre mesa de Manises, en Borgia Conti. Sofá de Borgia Conti, con tapicería de Güell Lamadrid. Alfombra de Gancedo. Las mesas auxiliares son antiguas traviesas de tren recuperadas. Las de centro son del taller de Borgia Conti. Frente de chimenea comprado en un anticuario de El Rastro. En la pared, obra *Viajo para conocer tu Geografía*, del artista Mateo Maté.

Detalles del salón (esta página y siguiente). Sofá de Borgia Conti, con tapicería de Colefax & Fowler. Mesas de centro del taller de Borgia Conti. Cuadros de Yellow Korner Hermosilla (esta página) y Pictoclub (siguiente). Busto de cerámica comprado en el mercado de las pulgas parisino. Lámpara de techo de Borgia Conti, importada de Vietnam.

Zona de estudio. Butaca y reposapiés del taller de Borgia Conti, con tapicería de Gancedo. Escritorio procedente del Palacio de Munoa Jauregia, de Barakaldo (Bilbao). Librería del Taller de Borgia Conti. Lámpara naranja redonda, modelo VARMBLIXT, de Sabine Marcelis para IKEA; la de techo es Muramaki, de Borgia Conti; la de pie negra es de Zara Home. Busto de Chirino.

Comedor-cocina. Mesa francesa recuperada, adquirida en un mercadillo de Avignon. Sillas de Borgia Conti. Lámpara de techo, de Light Makers.

“Nuestra prioridad como estudio es crear espacios con alma y conseguir reflejar la vida de nuestros clientes en cada rincón que diseñamos”

Beatriz y Marta Echeverrieta,
fundadoras del estudio Borgia Conti

Una casa con mucho encanto y potencial podría ser la definición perfecta del sentimiento que se produjo en los propietarios de esta vivienda el día que la visitaron por primera vez. “Es una joya antigua, de techos altos, un salón con dos grandes ventanales, además, de mucha luz”, comentan Beatriz y Marta Echeverrieta, interioristas fundadoras del estudio Borgia Conti y artífices de la renovación de la vivienda.

Se trata de una vieja oficina que hubo que someter a una rehabilitación integral, aunque sin ser invasivos, para convertirla en el hogar de los sueños de sus nuevos propietarios. “Queríamos rescatar todos los elementos antiguos que fuera posible; finalmente, recuperamos las molduras de los techos, también las puertas antiguas y salvamos el parqué de madera –tuvimos que buscar más parqué de derribo, pero conseguimos restaurar la mayor parte–”, aseguran las interioristas.

Planta de la vivienda
Una de las claves para que funcionen los espacios de la casa ha sido instalar la cocina en una área de paso, lo que permite colocar cerca el comedor y diseñar una cómoda zona de día.

Antes de ponerse manos a la obra, Beatriz y Marta buscaron el modo de resolver las necesidades de los propietarios, optimizando cada metro y respetando arquitectónicamente las líneas clásicas del edificio, para luego aportarle color y movimiento, modernizando sus espacios. Estéticamente, señalan,"hemos diferenciado dos áreas de la vivienda: la parte más pública –contrastada con una línea más moderna de la mano de toques clásicos– y la más privada –con un aire mucho más clásico inspirado en las viviendas antiguas inglesas–". Y añaden: "La mayor dificultad la encontramos en la ubicación de la cocina, que, finalmente, y para hacer funcionar todos los espacios, se colocó en una zona de paso que se fue potenciando al introducir en ella el comedor. Creamos una atmósfera muy acogedora y, al parecer, a día de hoy, es el lugar más usado por la familia y donde disfrutan invitando a amigos a cenar".

La prioridad de Borgia Conti fue siempre crear espacios con alma y conseguir reflejar la vida de los propietarios en cada espacio de la casa. Y lo han conseguido con un mix clásico y moderno, materiales exquisitos y piezas delicadamente seleccionadas para amar cada rincón de la casa.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Baño. Mueble diseñado y fabricado por Borgia Conti. Se ha hecho a medida en madera y sobre de mármol Calacatta.

Dormitorio. Cabecero hecho a medida por Borgia Conti y tapizado con tela de Gancedo. *Plaid* y cojines con tela de Gastón y Daniela. Papel pintado de Gancedo. Mesillas y lámpara de techo de Borgia Conti.

Hall. Cómoda antigua, importada de India. Cuadros de Mateo Maté. Lámpara de Chehoma. Jarrón de Zara Home.

NUEVAS OPORTUNIDADES
La vivienda rehabilitada en su totalidad por el estudio Borgia Conti es el resultado de un arduo trabajo, respeto arquitectónico en la recuperación de elementos estructurales originales (molduras de techo, puertas antiguas y parqué de madera... –"Tuvimos que buscar más parqué de derribo, pero conseguimos rescatar la mayor parte", aseguran las fundadoras del estudio–) y una constante búsqueda para lograr un aporte de personalidad a cualquier proyecto. Y tanto Beatriz como Marta Echeverrieta, autoras de este proyecto, destacan cómo han sabido optimizar la superficie últil de la vivienda: "Conseguimos, de un espacio reducido, sacar dos habitaciones, una de ellas polivalentes, ya que, cuando no hay invitados, esta zona es un desahogo al salón; además de una amplia cocina con comedor y dos baños completos, uno con bañera. Hemos logrado hacer útil y funcional cada una de las estancias, aprovechando cada metro cuadrado".

Los marcos ovalados son propuestas de reminiscencias clásicas que vuelven con fuerza, precisamente porque suavizan los ambientes.

El rincón de lectura es ideal en salones de buena superficie. Aquí se ha ubicado junto a la ventana y la librería, convirtiéndolo en un espacio polivalente.

Los muros con texturas y combinados con cabeceros o textiles protagonistas de una habitación facilitan los coordinados y ofrecen sensación de homogeidad.

Marco excepcional. Enclavado entre hectáreas de prestigiosos viñedos, el hotel tiene una piscina infinita exterior rodeada de cabañas privadas y hamacas.

BRINDIS POR EL BIENESTAR

El amor por la enología define cada rincón del Gran Hotel Mas d'en Bruno, un establecimiento *boutique* enraizado en el entorno y erigido por C97 Arquitectes i Associats y Astet Studio sobre los muros de una antigua masía cercana a Torroja, en el corazón de la comarca tarraconense del Priorat

Texto Sergio del Amo

Refugio vinícola. El hotel posee un total de veinticuatro habitaciones: cuatro Junior Suites, diez Garden Suites, cinco Suites –en la foto–, tres Suites Terrace, una Private Pool Vineyards Suite y la suite presidencial Bruno's Suite. En ninguna de ellas hay un minibar: en realidad, disponen de un maxibar que incluye vinos de denominación de origen Priorat y Montsant.

En medio de un paisaje natural, rodeado de viñedos y colinas pedregosas, se perfila en el horizonte un hotel *boutique* que permite descubrir las bondades de la mítica comarca vinícola tarraconense del Priorat. Enclavado en una masía protegida de 1797 cercana a Torroja, el Gran Hotel Mas d'en Bruno, propiedad de The Stein Group y con el sello Relais & Châteaux, vincula la tradición y la modernidad en un mismo espacio. Rehabilitado por C97 Arquitectes i Associats y Astet Studio, integra varios elementos arquitectónicos que han sobrevivido al paso del tiempo –la fachada y su dintel de piedra, las vigas de madera de la entrada...– con otros nuevos –el spa, ubicado en lo que en su día fue el espacio para comprimir las aceitunas, conserva la antigua prensa de aceite– buscando un único objetivo: que los huéspedes puedan desconectar de la rutina en una atmósfera íntima y exclusiva.

Sus espaciosas 24 suites, la mayoría de ellas con terraza privada, ofrecen vistas privilegiadas de la naturaleza circundante. Aunque si algo caracteriza a este cálido cinco estrellas, sin duda, es su rica oferta gastronómica. Comandado por el joven chef Josep Queralt, su restaurante –llamado Tarraco, al mediodía, y Vinum, cuando cae la noche– invita a disfrutar de una cocina conectada a la tierra. Mientras que sus tres bares, Wine Bar –perfecto para degustar y conocer en mayor profundidad los mejores vinos con denominación de origen Priorat y Montsant–, Bruno's Bar –centrado en cócteles de autor– y Bistro –junto a la espectacular piscina exterior, su carta se compone de tapas y platos mediterráneos– complementan la experiencia. Sin ostentaciones, entendiendo el lujo como un placer para los sentidos, el establecimiento, además, cuenta con una biblioteca, una tienda de artesanías y productos *gourmet* locales, y diversas salas para reuniones de trabajo, presentaciones y todo tipo de eventos y celebraciones.●

MÁS INFO: WWW.MASDENBRUNO.COM
PRECIO: DESDE 338€.

Materias nobles. La madera, la piedra y los colores cálidos –distintas gamas de burdeos, beiges y tonos tierra– están presentes en todo el hotel.

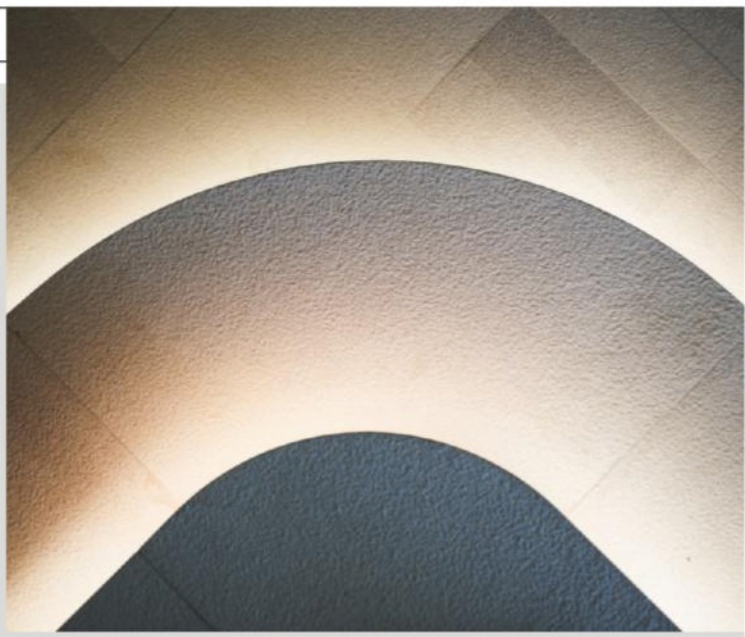
Sutil distinción. El cuidadoso proyecto arquitectónico e interiorismo, a cargo de C97 Arquitectes i Associats y Astet Studio, respectivamente, apuesta por un lujo sereno y cero ostentoso. Dicha filosofía es palpable tanto en las habitaciones –arriba, detalle de la Junior Suite– como en su restaurante –bajo estas líneas–, llamado Tarraco de día y Vinum por la noche.

Ambiente equilibrado. En sus suites, que van desde los 120 m² –más una terraza privada de 30 m²– en la Bruno's Suite, hasta los 55 m² de las Junior Suite, predominan colores neutros y sin grandes contrastes que facilitan un sueño apacible entre poderosos muros de piedra.

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y DISEÑO DEL HOTEL INTEGRA LOS ANTIGUOS MUROS DE ESTA MASÍA FUNDADA EN 1797

ME LO LLEVO

ATENCIÓN AL DETALLE Cada una de sus 24 suites cuentan con camas King Size vestidas con suaves sábanas de algodón egipcio de 400 hilos, caja fuerte, televisor inteligente, servicio de habitaciones y un maxibar que, como no podía ser de otra forma por su localización, prioriza sobre todo los caldos de la zona. En lo que respecta a los baños, también de gran tamaño, disponen de envolventes y amplias duchas con efecto lluvia y detalles únicos como *amenities* de la prestigiosa firma Eight & Bob. Exclusividad, buen gusto y autenticidad al servicio del relax y la desconexión.



Oda a la curva, sí, pero bien iluminada. Es la mejor solución para evitar un traspiés en las escaleras. Ésta está diseñada con piedras de la zona y con una iluminación bajohuella.

ESPACIOS CONTRACT

ESTE MES VIAJAMOS LIGEROS DE EQUIPAJE Y NOS HOSPEDAMOS EN DOS LUGARES MUY ESPECIALES DE NUESTRO PAÍS: UN ANTIGUO Y LUJOSO PALACIO MALLORQUÍN DEL SIGLO XVII, A LOS PIES DE LA SIERRA DE TRAMONTANA, Y UN HOTEL BOUTIQUE EN GALICIA, CUYO CONCEPTO EVOCA LA TRADICIÓN SALINA DE SU COSTA

Realización Elena da Costa

MALLORCA

SON NET

RIQUEZA HISTÓRICA

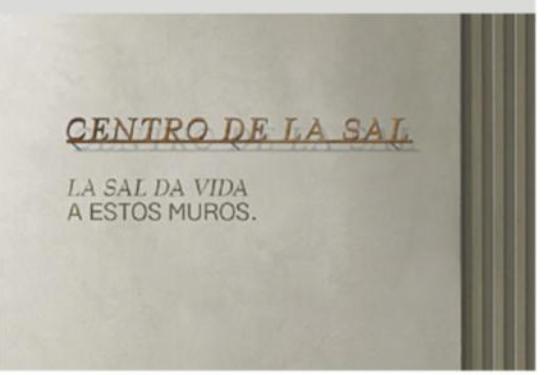
Aunque desde la distancia podría confundirse con un majestuoso palacio de Génova o Venecia, en realidad el Grand Hotel Son Net se encuentra en Puigpunyent, a escasos 20 minutos en coche de la ciudad de Palma y justo a los pies de la Sierra de Tramontana, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Inspirándose en la rica historia de la isla y la influencia de los distintos pueblos que dejaron su huella en ella –desde los romanos hasta los musulmanes–, el interiorista **Lorenzo Castillo** ha transformado esta finca privada del siglo XVII en un lujoso y sofisticado retiro donde la arquitectura, el diseño y el arte conviven al unísono. Rodeado de huertos de cítricos y exuberantes jardines, la mansión mantiene muchos de sus detalles originales –las vigas rústicas, los suelos de piedra, un patio interior del siglo XVII, un pozo conectado con un manantial e, incluso, una capilla privada– y, en total, cuenta con 31 espaciosas habitaciones diseñadas de forma personalizada y con un marcado carácter: entre ellas, siete suites con espectaculares camas con dosel y habitaciones superiores adosadas sólo para adultos. Tanto la piscina de 30 metros de longitud como su variada oferta gastronómica –dispone de dos restaurantes, Oleum y Gazebo, y un par de bares– ponen la guinda a este cinco estrellas de ensueño. **www.sonnet.es**

MUROS (A CORUÑA)

OTANTUS

RESET TOTAL

Dedicado por completo al descanso y el bienestar, y con un fuerte arraigo a su entorno natural, el hotel *boutique* Otantus brinda la posibilidad de reiniciar el cuerpo, el alma y la mente a través de un elemento imprescindible para la vida: la sal. Ubicado en Muros (A Coruña), y proyectado por el multidisciplinar estudio creativo **WANNA**, su nombre se inspira en la Otanthus Maritimus –también conocida como Algodonosa–, una planta halófila presente en numerosas microreservas en los alrededores de Muros y la Costa da Morte, que, pese a su aparente vulnerabilidad, destaca por tener una fortaleza sorprendente. Con un diseño íntimo y natural que invita a adoptar una actitud contemplativa, sus nueve monocromáticas suites exhiben muebles minimalistas, una cuidada selección de piezas decorativas que ponen en valor la artesanía local y, gracias a unos ventanales panorámicos, una iluminación casi escenográfica. Mención aparte merece su spa: exclusivo para los huéspedes, oferta tratamientos para combatir el estrés, la ansiedad y el cansancio con espectaculares vistas al mar. **www.otantus.com**



EDICIÓN ESPECIAL

VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC

DESCUBRE LO MEJOR DE LAS ISLAS CANARIAS

FABULOSOS PAISAJES CON DUNAS, VOLCANES, MONTAÑAS Y PLAYAS

LOS MEJORES RUTAS PARA CONOCER AL DETALLE LAS 7 ISLAS

RBA

YA EN TU QUIOSCO

PRÁCTICA

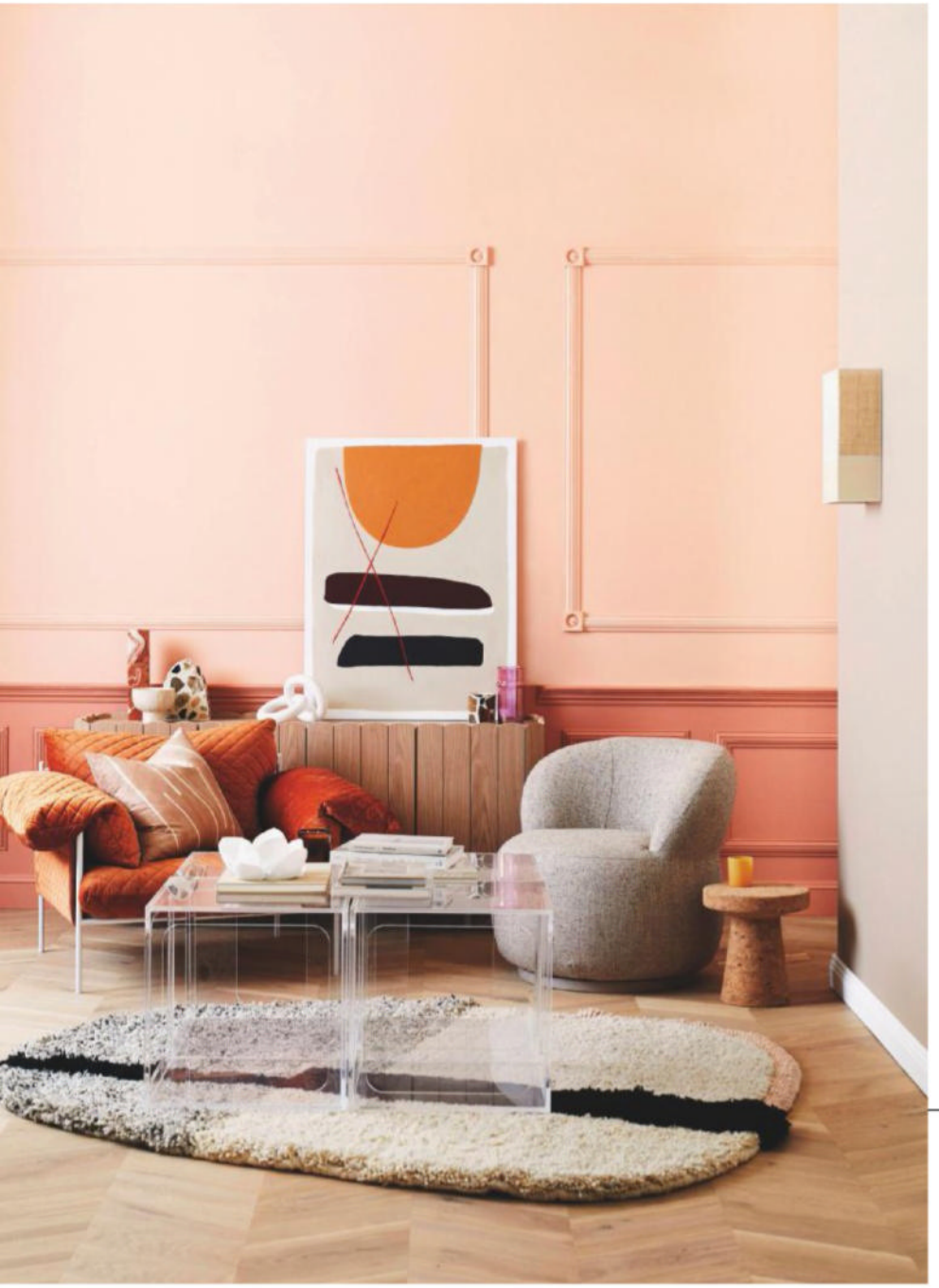
LA PRIMAVERA ES EL MEJOR MOMENTO PARA HACER CAMBIOS EN CASA. ASÍ QUE TE ANIMAMOS A DARLE UN NUEVO 'LOOK' CON LO ÚLTIMO EN PINTURAS, SOLUCIONES PARA TRANSFORMAR EL ESPACIO DE BAÑO (CASI) SIN OBRAS O RENOVAR EL COLCHÓN (TE DAMOS LAS CLAVES PARA ACERTAR EN SU ELECCIÓN). TAMBIÉN TE MOSTRAMOS LO ÚLTIMO EN GRIFERÍAS DE COCINA: MÁS EFICIENTES Y ECOLÓGICAS

GRIFERÍAS Imprescindibles en la cocina, ofrecen atractivos diseños y prestaciones que simplifican las tareas cotidianas y reducen el consumo de agua. En la imagen, un monomando con caño curvo giratorio, de **Roca** (pág. 156).

LA MAGIA DEL COLOR

Descubre cómo con la pintura, una herramienta sencilla y económica, puedes revitalizar tu hogar y crear ambientes espectaculares y acogedores. Con estos fáciles consejos, y unas simples pinceladas, convertirás tu casa en el fiel reflejo de tu estilo y personalidad

Texto Sergio del Amo



Una mano de pintura tiene el poder de transformar por completo el aspecto de un espacio sin esfuerzo. Si la superficie presenta pequeñas imperfecciones, aplícale una base de imprimación; algo también útil, para evitar posibles filtraciones, en el caso de que el paramento pase de un tono oscuro a otro más claro. Tras este primer paso, llegó el turno de la pintura plástica. Aun siendo menos resistente que los esmaltes acrílicos y sintéticos –recomendados para exteriores y elementos de hormigón, cemento, madera o metálicos–, este tipo de colorante a base de agua o látex resulta perfecto en interiores: independientemente de su acabado –brillante, satinado o mate–, es lavable, se seca muy rápido y es casi inodoro. Y lo que es igual de importante: en el hipotético caso de manchar el suelo o algún mueble, puede retirarse fácilmente con agua o bien rascando un poco si ya se ha secado. Una vez termines, dale una capa de barniz mate a la pared. Con este truco permanecerá intacta durante más tiempo.

A pesar de su versatilidad, debes saber que existen pinturas plásticas que incorporan tecnologías antivirus y/o bacterias, así como las cada vez más populares ecológicas o naturales: al no

EQUILIBRADO
Péche Suave (#088V), de **CIN Valentine**, puede combinarse con otros tonos melocotón más apagados y está disponible en varios productos como, por ejemplo, Cashmere: una pintura acuosa de acabado extra suave y gran opacidad.

emitir compuestos orgánicos volátiles, son inocuas para personas con alergias, asma u otros problemas respiratorios. Asimismo, dependiendo de la estancia a pintar, las hay con propiedades especiales: en la cocina y el baño, dos zonas propensas a la aparición de humedades por condensación y manchas, decántate por las que incluyen propiedades antihumedad y antimoho.

En lo que a los colores respecta, no hay normas preestablecidas, pero recuerda que los tonos neutros –blancos, grises o beige– y fríos –verdes, celestes o azules– transmiten calma y son una apuesta segura para el dormitorio o el salón; aunque no significa que debas prescindir de paletas más oscuras o atrevidas: en ese caso, sí es importante que la superficie a pintar esté bañada por abundante luz natural. De hecho, destacar una pared de este modo te permite crear focos de atención en un espacio. En el supuesto de que prefieras combinar varios colores en una misma estancia –tres como máximo y complementarios entre sí–, sigue la regla del 60-30-10: elige uno dominante para el 60% del espacio, compleméntalo con otro intermedio que ocupe el 30% y cede el 10% restante a los accesorios decorativos.●

TODOTERRENO
Al ser lavable y resistente tanto a las manchas como a las rozaduras, la pintura en acabado mate Majestic Beauty&Resist (en la imagen, el color Raw Canvas) es idónea para entornos con alto tránsito. De **Jotun**.

ERRORES COMUNES QUE DEBES EVITAR

1 La **climatología** influye más de lo que se tiende a creer. Si el estado del tiempo indica una humedad superior al 70%, los resultados no serán favorables. Y lo mismo ocurre cuando el termómetro se acerca a los 40° o es inferior a 5°: en ambos escenarios la pintura puede no cubrir adecuadamente la superficie. Por todo ello, la **primavera** es considerada la mejor estación del año para este cometido: la temperatura entre marzo y junio permite que la pintura seque con mayor rapidez, tanto en interior como en exterior.

2 Ante la duda, mejor que sobre que no que falte. Con **un litro de pintura** plástica se cubre una superficie aproximada de **entre 8 y 10 m²** –siempre y cuando esté en buen estado–, pero nunca está de más disponer de un 10% extra por si conviene realizar algún pequeño retoque en el futuro. Una vez hayas terminado, preserva la pintura sobrante en un lugar fresco, seco y no expuesto a la humedad.

3 Jamás introduzcas el rodillo o la brocha por completo en el bote de pintura: si los sumerges **más de dos tercios** estarás desperdiciando una gran cantidad de producto y tus paredes exhibirán innecesarios goterones. Menos es más.

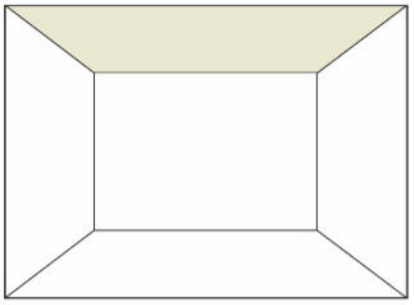
4 Da igual que se trate de un color base blanco o la superficie esté en buen estado: a excepción de los de acabado **monocapa** –como su nombre indica, sólo se necesitan aplicar una vez y no hay que agregarles después ningún barniz u otro producto–, cualquier pintura requiere al menos la aplicación de **dos capas**. Por supuesto, nunca le des una segunda mano hasta que se haya secado por completo la primera. Las prisas nunca son buenas aliadas.

5 El orden a la hora de pintar una estancia es sencillo: la regla indica que hay que comenzar **de arriba hacia abajo**. Es decir, comienza pintando el techo –puesto que es normal que se produzcan salpicaduras–, continúa con las paredes y, por último, los marcos, puertas y ventanas. Antes de hacerlo, protege de forma adecuada tus muebles y el suelo con láminas de plástico transparente o electrostáticas encintadas.

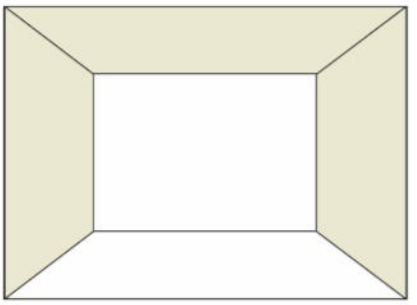
NATURAL
El rosado Dulce Hogar, Color del Año 2024 para **Bruguer**, convive con un verde de la paleta complementaria Espacios Tranquilos. Creados mediante un sistema tintométrico, pueden adquirirse como pintura plástica o esmalte.

TRUCOS Y EFECTOS ÓPTICOS

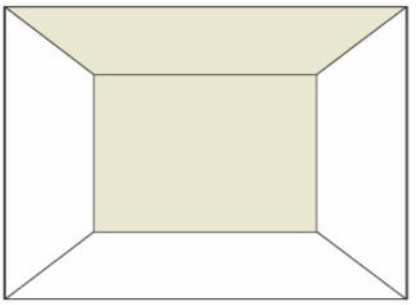
El poder transformador de la pintura es incuestionable: una correcta combinación de colores y tonos en las paredes y los techos puede hacer variar la percepción de la luz y la dimensionalidad del espacio en sí. Existen múltiples combinaciones dependiendo del propósito que busques, pero las que aquí te presentamos son las esenciales



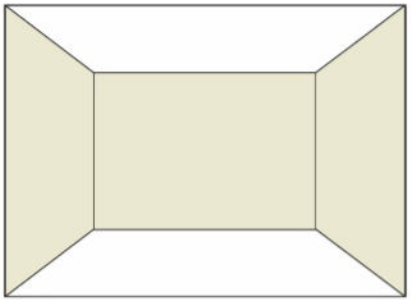
Bajar el techo. *Pinta el techo en un color oscuro y mantén el resto de las paredes en blanco o un tono claro para rebajar (visualmente) la altura del primero.*



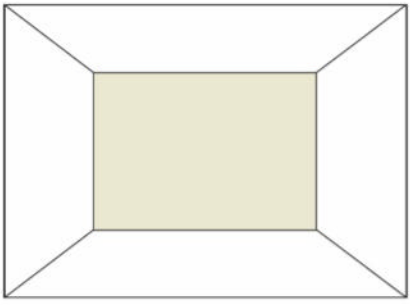
Destacar. *Si pintas todas las paredes de un mismo color y una de ellas en un tono en contraste, conseguirás que ésta atraiga todas las miradas.*



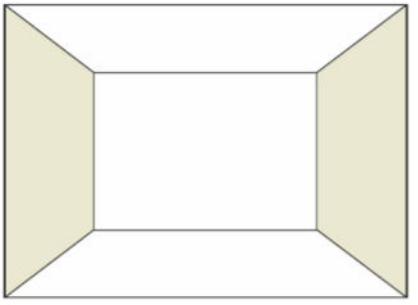
Agrandar. *Colorea solamente el techo y la pared frontal para que la estancia parezca más ancha. Un recurso perfecto para pasillos y habitaciones pequeñas.*



Alargar. *Para que cualquier espacio se vea mucho más largo de lo que en realidad es, pinta las cuatro paredes de un mismo color y deja el techo en un color claro.*



Acortar. *Si la estancia peca de ser demasiado alargada, cede a la pared del fondo un tono más oscuro que el resto; lograrás 'acercar' el espacio.*



Estrechar. *En el caso de que quieras reducir la amplitud de una estancia, pinta sólo las paredes laterales. El tono no importa: la habitación se afinará.*

VER GUÍA DE TIENDAS

A la izquierda, salón pintado con Valón Clean en Carrara White (#E675), un color que reproduce la elegancia natural del famoso mármol del mismo nombre. Sobre estas líneas, dormitorio embellecido con Valón Extramate en el tono Marfil (#2306).

LAS MEJORES PINTURAS PARA CAMBIAR TU HOGAR

Los productos Valón Clean y Valón Extramate, de la firma CIN Valentine, han recibido la distinción Trofeo del Hogar 2024: una condecoración, otorgada por los propios consumidores, que reconoce su versatilidad y múltiples beneficios decorativos

Simplemente modificando el color de las paredes se consigue renovar el hogar de una forma sencilla y económica. Pero si además se busca un resultado óptimo y duradero, por supuesto, la elección de una correcta pintura es esencial. En ese sentido, Valón Clean y Valón Extramate, de CIN Valentine, suponen la mejor elección. Tal es así que han sido distinguidas con el Trofeo del Hogar 2024: un premio único en nuestro país que se basa enteramente en la opinión de los consumidores, quienes testan a ciegas el producto y lo evalúan posteriormente con nota teniendo en cuenta criterios como su eficacia, rendimiento, facilidad de aplicación o textura.

Perfecta para habitaciones infantiles u hogares con mascotas, la pintura acuosa superlavable de alta calidad Valón Clean destaca por ser la más fácil de limpiar y la que deja menos marcas del mercado: tan sólo con un paño de agua y un poco de detergente las manchas se eliminan fácilmente. Aunque si lo que realmente buscas es que las paredes estén siempre impecables, la pintura acuosa de alta calidad para interiores Valón Extramate es la mejor aliada: debido a la poca pegajosidad de su película, el polvo no se adhiere y las paredes lucen como recién pintadas durante más tiempo.

Ahí no acaban sus ventajas. De hecho, gracias a su acabado (extra)mate, ambas opciones permiten disimular imperfecciones en las paredes; cuentan con una excelente opacidad, poder de cubrición y rendimiento –puede pintarse más con menos litros–, y presentan una alta resistencia al desarrollo de hongos o algas. Asimismo, disponen de la certificación A+, la cual garantiza las mínimas emisiones y una máxima calidad del aire interior en su aplicación. Disponibles en blanco, así como en una amplia gama de colores mediante el sistema Multicolor 4G, Valón Clean y Valón Extramate se adaptan a cualquier hogar y necesidad de decoración.

cin.com/valentine

MOLDEABLE
Sojamax (de 80 x 180 cm a 200 x 200 cm; desde 764€), de **Maxcolchon**, ofrece una gran adaptabilidad al cuerpo gracias a su viscoelástica de 90 kg combinada con dos bloques de HR Biogreen y sus siete puntos de descanso. Disponible también como colchón gemelo.

CONSIGUE UN SUEÑO REPARADOR

Contar con un colchón que se ajuste a tus necesidades repercutirá de forma beneficiosa en tu salud y estado de ánimo. Si tienes en mente renovarlo y no sabes qué material es el más adecuado para ti, toma nota de lo que te contamos: a partir de ahora dormirás mejor que nunca

Texto Luis M. Rodríguez

Los colchones no vienen con una etiqueta de caducidad, pero eso no quiere decir que sean eternos: aunque no notemos signos evidentes de desgaste o malformación, hay que renovarlos cada 8 o 10 años. Conscientes de que la extensa oferta actual puede provocar algo de vértigo, te detallamos cuáles son las propiedades y particulares únicas de cada material para facilitarte la elección.

MUELLES

La creencia de que se deformaban con facilidad, eran ruidosos y tenían un elevado efecto rebote ha quedado más que rebatida. Cierto es que los clásicos bicónicos –o Bonell– y de hilo continuo pecaban de ello, pero la aparición de los ensacados puso fin a esas desventajas: debido a que sus muelles son independientes, y cada uno de ellos está recubierto de manera individual con su propia bolsa de tela, presentan una importante variedad de ventajas y beneficios.

Por norma general, suelen ser bastante firmes y poco pesados, un aspecto nada baladí si debes enfrentarte a una engorrosa mudanza. Pero, ante todo, se caracterizan por dos aspectos: gracias a su gran transpirabilidad son perfectos para quienes tienden a pasar calor de noche –el mecanismo de mue-

INNOVADOR
El núcleo del modelo ML900 (de 80 x 180 cm a 200 x 200 cm; a partir de 2.418€), compuesto de 9 zonas individuales con conos viscoelásticos, aúna las mejores cualidades del muelle y la viscoelástica. De **Bedland**.

DESHUMEDECEDOR
Con tres firmezas posibles, Elysium (de 70 x 190 cm a 200 x 220 cm; desde 1.535€) presenta una capa de confort ventilada Vent-Tex® y un sistema de muelles ensacados con zonas de soporte para hombros, cintura y caderas. De **Auping**.

LIBRE DE ALERGÍAS
El colchón con núcleo de muelles ensacados y continuos Eternity Multi, de **Flex** (80 x 182 cm a 200 x 200 cm; desde 479€), es hipoalergénico y cuenta con el sistema antihongos, ácaros y bacterias Total Protect.

ARTESANAL
Meticulosamente relleno a mano con lana Exmoor Horn y Tencel, un tejido sostenible derivado de la pulpa de madera cuya suavidad se asemeja a la de la seda, Charlotte (de 90 x 200 cm a 200 x 220 cm; a partir de 1.966€) es lo último de **Vispring**.

lles en su interior permite que el aire pase entre éstos– y permiten la independencia de lechos. Es decir, a diferencia de los bicónicos o de hilo continuo, los ensacados evitan que el movimiento de uno de los durmientes se traslade al otro. A la hora de comprarlo, fíjate en que, como mínimo, tenga 220 muelles por m^2: un número mayor no tiene por qué ser indicativo de mejor calidad, pero uno menor sí puede influir negativamente en el descanso.

2 LÁTEX

Según su obtención y fabricación, los hay de sintéticos y naturales, siendo los segundos más costosos. Aunque al tratarse de un material muy elástico, ambos garantizan una buena adaptabilidad al cuerpo, contribuyen a mantener correctamente alineada la espalda y alivian los puntos de presión.

De igual manera que ocurre con los ensacados, son perfectos para los más calurosos porque transpiran –de ahí que precisen una base con las mismas características; por ejemplo, un somier de láminas– y proporcionan una fabulosa independencia de lechos. Pero, por encima de todo, sobresalen por ser termoneutros –la temperatura ambiental no afecta a su firmeza, comúnmente media-alta– e hipoalergénicos por naturaleza –aconsejables para personas con problemas respiratorios o alergias–. Para no sufrir ingratas sorpresas a corto o medio plazo, se recomienda que su núcleo tenga un mínimo de 15 cm y que la altura total del colchón sea mayor de 18 cm.

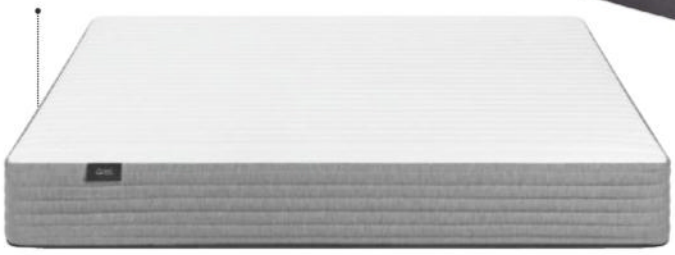
3 ESPUMA

De precio muy económico, pueden usarse indistintamente por las dos caras –voltéalo una vez al mes de arriba abajo y de abajo a arriba para alargar su vida útil– y son aptos para cualquier tipo de base –incluso, admiten somieres articulables–. Aconsejados preferentemente para segundas residencias, o bien salir del paso si de improviso debes acoger invitados en casa, de ser posible hazte con uno de

ESTABLE
Active Látex, de **Ecus** (de 80 x 190 cm a 200 x 200 cm; a partir de 841€), aúna 900 muelles ensacados con un suave y esponjoso acolchado en la cara principal de látex y espuma Oxígena®.

NATURAL
Zora (de 80 x 190 cm a 200 x 200 cm; desde 1.789€) tiene un núcleo Multispring de muelles ensacados, micromuelles envueltos en algodón orgánico y capas de confort de crin de caballo, látex natural y lana merina. De **Senttix**.

FUNCIONAL
La tapa de Yoko, el colchón de Air Gel® y espuma Adaptive Foam, de **Kave Home** (de 90 x 190 cm a 180 x 200 cm; a partir de 255€), está cubierta por un cómodo y flexible tejido *stretch* de 320 g.



FRESCO
El viscoelástico Tempur® ProPlus SmartCool Medium Firm (de 75 x 190 cm a 200 x 200 cm; desde 2.251€), a la venta en *El Corte Inglés*, dispone de una funda termorreguladora y lavable con tecnología SmartCool. De **Tempur**.

SI TU ÍNDICE DE MASA CORPORAL ES ALTO, EVITA LOS MODELOS DE FIRMEZA BAJA O MEDIA-BAJA: PODRÍAN HUNDIRSE EN MENOR TIEMPO

CONSEJOS PARA ACERTAR

- **No compres a ciegas.** Antes de decantarte por un modelo u otro, pruébalo en la tienda durante al menos un cuarto de hora: túmbate cinco minutos boca arriba y otros cinco de cada lado, para comprobar que se ajuste a tus necesidades. Por supuesto, hazlo con ropa cómoda y holgada.

- **Alternativa para parejas.** Aunque los de muelles ensacados y viscoelástica son los que mejor absorben los movimientos –algo básico si tú o tu pareja tendéis a moveros mucho–, otra opción son los llamados colchones gemelos: dos colchones individuales que se ajustan en tamaño a la medida de una cama doble y que, al ir unidos con una cremallera especial, simulan un único colchón.

- **La postura importa.** La forma en que te acuestes es decisiva al elegir la firmeza del colchón. Si duermes mirando hacia el techo, opta por uno de firmeza alta; más blando si lo haces boca abajo, e intermedio si descansas de costado.

núcleo HR (Alta Resiliencia) y de poro abierto cuya espumación sea superior a 25 kg/m^3: aparte de una mayor adaptabilidad y firmeza, transpiran mucho mejor que los de poro cerrado.

4 VISCOELÁSTICOS

Desde que la NASA creara esta espuma en los años setenta (con el objetivo de aliviar la presión que los astronautas sufrían a bordo de los transbordadores espaciales durante el despegue y el posterior aterrizaje), ha revolucionado por completo el mercado. Y no es para menos: fabricados en poliuretano y con efecto memoria –recuperan su forma original cuando se deja de presionar su superficie–, los colchones viscoelásticos se amoldan como un guante al cuerpo y eliminan los puntos de presión en la espalda y las articulaciones.

Suelen ser mixtos –la capa viscoelástica se encuentra justo debajo del tejido del colchón y su núcleo puede ser de muelles o espuma HR– y acostumbran a tener una firmeza media o media-baja. No obstante, independientemente de los estratos que tenga su núcleo, todos los modelos comparten unos rasgos comunes: facilitan la independencia de lechos, son hipoalergénicos y, asimismo, termoadaptables –reaccionan a la temperatura del cuerpo, volviéndose más suaves con el calor o endureciéndose con el frío–. La densidad, la cantidad de viscoelástica que realmente tiene el colchón, determina su precio: cuanto mayor sea, más costoso será. Para no tener sobresaltos, procura que ésta sea como mínimo de 50 kg/m^3.●

VER GUÍA DE TIENDAS

MAX
colors
SIENTE EL
COLOR
+info.

OASIS URBANO

Tras eliminar todas sus particiones originales, e introducir elegantes arcos que crean transiciones entre las distintas áreas, Georg Kayser Studio logró potenciar la claridad y la luz natural de este nuevo salón comedor, incluyendo en él la cocina

Texto Sergio del Amo **Fotos** Monika Sed

Antes

El salón y el comedor estaban compartimentados. Debido a que el inmueble permaneció vacío durante años, se habían descuidado sus paredes –en papel pintado– y el suelo –unas baldosas hidráulicas en muy mal estado–.

Después

Al eliminar el tabique que los separaba, hoy comparten espacio. También cuenta con un nuevo acceso desde la entrada: un vistoso arco verde pintado a base de cal, que, junto al revestimiento de madera, representa un bosque.

Tan pronto adquirieron este apartamento de 160 m^2, ubicado en un chaflán del codiciado Eixample barcelonés, sus nuevos propietarios confiaron en Georg Kayser Studio y la constructora BeGlobal para transformarlo por completo. Lo primero que hizo el estudio fue repensar la distribución de todas las estancias –anteriormente muy compartimentadas–, encajarlas en las paredes de carga y abrir en ellas unas nuevas aperturas en forma de arco que suavizan y dinamizan la arquitectura general de toda la vivienda. Tras ello, se derribó gran parte de los tabiques existentes, incluido el zigzagueante pasillo original: en la entrada ahora hay un elemento central revestido en madera y de color verde que, a modo de distribuidor, conecta y permite acceder a todos los espacios.

Precisamente, gracias a la ausencia del pasillo, se ha podido jugar y alterar al alza las dimensiones de la mayoría de estancias. Un buen ejemplo es el salón

Después

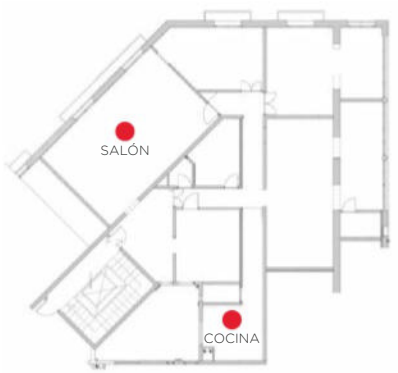
Abierta y estratégicamente ubicada fuera de la vista desde el sofá del salón, estrena un nuevo arco en la pared maestra y, junto a la ventana, un rincón para pequeños desayunos.

Antes

La cocina originalmente ocupaba un antiguo dormitorio y lumínicamente pecaba de ser muy sombría. Además, era poco funcional: se encontraba apartada del comedor y la zona de día.

comedor: antes separados por un tabique, conviven ahora en una área diáfana que conecta con el actual distribuidor. En lo que respecta a la cocina, antes situada en otro extremo muy oscuro de la casa, se ha integrado a la zona de día, ocupando lo que anteriormente era un dormitorio. Si bien tuvieron que estrecharla para poder proyectar el vestidor contiguo de la suite principal, en ella diseñaron dos pasos con arco: el de la pared maestra, actualmente más esbelto que el que había en la casa, y un segundo que la conecta con el salón comedor. "Al no haber puertas en este nuevo ambiente, y además el inmueble se encuentra en un chaflán, las ventanas dejan pasar la luz natural en toda la área", detalla el estudio sobre la reforma.●

PLANO **ANTES**



PLANO **DESPUÉS**

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

EL CINCO ESTRELLAS DE LA EMPERATRIZ SISSÍ

Neoclasicismo e historicismo conviven en el Áurea Ana Palace, un exclusivo hotel ubicado en pleno casco histórico de la ciudad de Budapest. Erigido sobre un majestuoso palacio del siglo XIX, sus habitaciones son todo un ejemplo de elegancia y modernidad

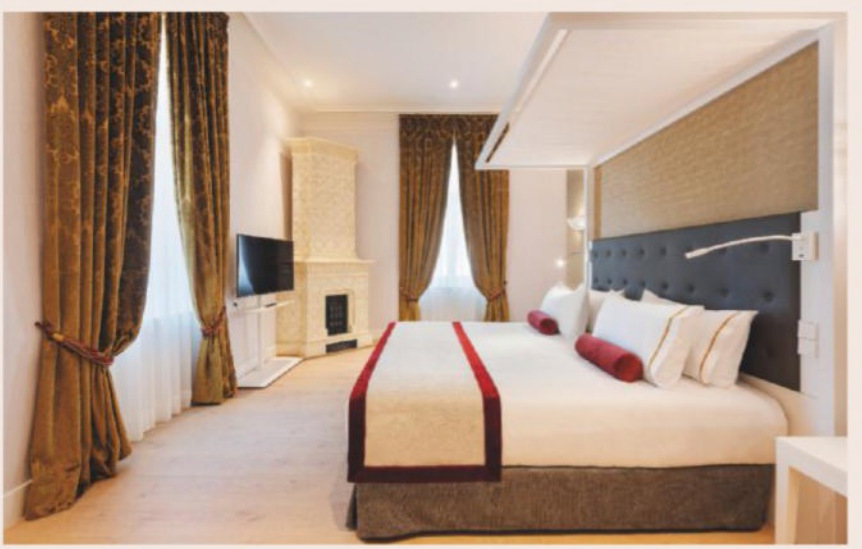
El distinguido salón principal del Áurea Ana Palace lleva el nombre de la emperatriz Sissí (1854-1898) y destaca por enarbolar los escudos del Imperio austrohúngaro en el techo.

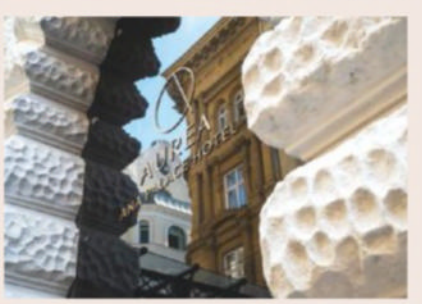
Imperial, monumental y majestuosa, Budapest es un destino obligatorio para conocer la historia del viejo continente. Considerada la París del este, la capital húngara enamora desde el momento en el que se pone un pie en ella. Recorrer sus calles sacadas de un cuento de hadas o disfrutar de sus famosos baños termales al aire libre son ya de por sí experiencias inolvidables. Pero para sumergirse todavía más en su magia y admirar la belleza de esta ciudad de postal, sin duda, no hay un mejor hotel que el exclusivo Áurea Ana Palace 5*.

Erigido sobre un palacio húngaro y de estilo neoclásico del siglo XIX, este hotel *boutique* es un auténtico remanso de lujo, belleza y sofisticación. Ubicado junto al rio Danubio, en pleno casco histórico, transporta a sus huéspedes a los tiempos dorados de la ciudad y, además, rinde homenaje a una de sus ciudadanas más ilustres: Sissí, la célebre emperatriz de Austria y reina de Hungría, solía acudir a los tradicionales bailes palaciegos que se celebraban en el que hoy es el salón principal, reconvertido ahora en una zona de restauración bautizada con su nombre. Su figura también está muy presente en el resto de plantas, donde pueden encontrarse reseñas de distintos episodios de su fascinante vida.

Sus amplias habitaciones fusionan elegancia y modernidad para ofrecer a los huéspedes el confort necesario tras un día recorriendo la ciudad medieval de Buda o la ecléctica Pest. Aunque aquí no acaban sus atractivos. Más allá de una zona *wellness* o una exclusiva *vitality pool,* ideales para relajarse mientras cae la noche, el Áurea Ana Palace hará las delicias de los amantes de la historia: los elementos arquitectónicos originales del palacio están perfectamente integrados en este vibrante, fascinante y lujoso hotel.

www.aureaanapalacehotel.com





ESENCIALES

Básicos de la cocina, las griferías se renuevan para ofrecer atractivos diseños y nuevas prestaciones que simplifican las tareas cotidianas. Aparte de embellecer los fregaderos los nuevos modelos favorecen el ahorro de agua y, por ende, el cuidado del planeta

Realización Anna Llopis

Espíritu eco
Ona es el nombre de este monomando de cocina, de **Roca**, que ayuda a ahorrar energía porque se abre siempre en agua fría. Un bonito diseño con acabado en negro, con caño curvo giratorio y ducha extraíble de dos funciones, ideal para limpiar piezas de gran tamaño y llegar hasta el último rincón del fregadero.

2. Cuatro en uno. A la grifería semiprofesional Evol-S Pro, de **Blanco** –distribuida por **Dake**– no le falta de nada, pues ofrece agua fría, agua caliente y agua filtrada al instante. Y por si todo esto no fuera suficiente, permite dispensar la cantidad exacta de agua que se desee en cada momento gracias a su botón medidor. Sin duda, es muy completa.

3. Agua filtrada. Este grifo de la serie Tau, de **Genebre**, purifica el agua conservando los minerales y las propiedades beneficiosas para la salud. También incluye el sistema GE COLD-START de ahorro de agua y energía. Además, se ha fabricado en acero inoxidable y está disponible en tres acabados: cromo, acero y negro mate.

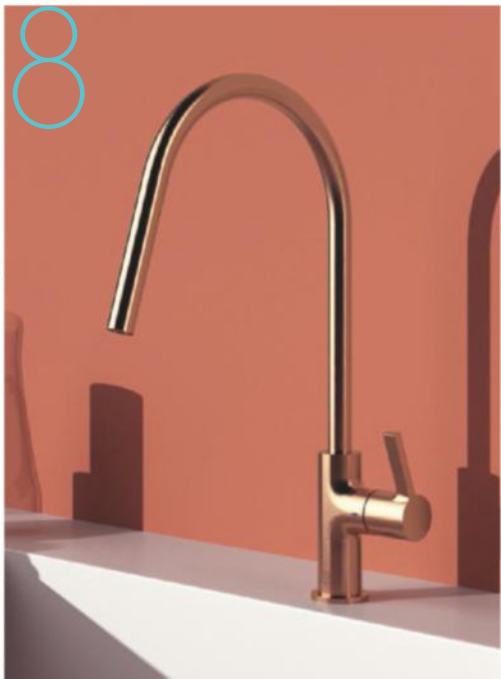
4. Ahorro energético. El sistema de apertura en frío de las griferías de cocina permite que sólo salga agua fría con la maneta en la posición central, lo que reduce la factura de agua y electricidad. Una función que tienen los modelos de la serie Gadea, de **Gala**, entre los que se incluye este monomando de caño alto en forma de U.

5. Higiénica. Atlas Neo Sensor Pull-Out, de la serie Mythos, de **Franke**, incluye un sensor de movimiento por infrarrojos que permite que, sólo con acercar la mano, la grifería active el flujo de agua. Un diseño fabricado en acero inoxidable, que destaca por ser duradero y resistente.

6. En negro. Esta grifería de la serie Eurosmart, de **Grohe**, incluye un aireador que reduce el flujo de agua sin comprometer el rendimiento y optimiza el uso de energía al abrir el agua fría con la maneta en posición central. También incluye caño giratorio y rociador doble –laminar y de ducha– para un uso más cómodo y práctico.

7. Muy práctico. Monomando en negro mate con caño en forma de arco que integra una innovadora tecnología de filtración y mineralización del agua, capaz de eliminar hasta un 95% de sustancias nocivas y metales pesados. El resultado: agua de calidad, lista para beber o cocinar, y sin malos olores. Es el Aqittura FilterSystem, de **Hansgrohe**.

8. Diseño de autor. El estudio Palomba Serafini Associati es el autor de Gusto, la nueva serie de griferías de cocina, de **Ideal Standard**. Unas piezas que combinan estética y tecnología, pues garantizan un control preciso del flujo de agua, mientras que el recubrimiento PVD las hace resistentes a golpes, arañazos, abrasiones y al desgaste.



9. Robusto. Este monomando que parece sacado de una cocina profesional e instalado en una cocina doméstica es el modelo VIMMERN, de **IKEA**. Una grifería que permite elegir entre chorro de agua concentrado y ducha de mano, que ayuda a reducir el consumo de agua y de energía, y que incorpora un soporte magnético para volver a poner rápidamente la ducha extraíble en su sitio tras su uso.

10. Manos libres. La boquilla de Malleco Touchless, de **Jacob Delafon**, dispone de un sensor que escanea su área de detección 50 veces por segundo y que, al activarse con cualquier movimiento, permite utilizar las manos para otras tareas. Así, el grifo se abre y se cierra sin necesidad de contacto. También incluye un rociador extraíble y un accesorio magnético para una rápida recolocación.

11. Doble salida de agua. Una de las características de este grifo es que cuenta con dos salidas de agua: una recta para llenar recipientes de gran tamaño y otra con flexo extraíble, ideal para lavar frutas y verduras. Pero también incorpora un aireador que ahorra hasta un 25% de agua, lo que se nota en la factura y el cuidado del planeta. Fabricado en latón, Alain es un modelo de **Delinia**, en *Leroy Merlin*.

12. Bicolor. Round Inox, de **Noken**, es una grifería de estética industrial, perfecta para cocinas modernas. Una pieza provista de caño giratorio y ducha extraíble, lo que resulta de gran ayuda a la hora de limpiar ollas y otras piezas de menaje voluminosas. Pero aún hay más, y es que está disponible en tres acabados diferentes, pero igual de estilosos: acero inoxidable y cobre y titanio cepillado.

www.cookingsurface.com

La innovación llega a tu cocina con la inducción invisible Cooking Surface.

Toda la potencia de la inducción oculta más avanzada en un espacio 100% diáfano, con diseños clásicos y de vanguardia, elaborados con la última tecnología y a partir de materiales sostenibles.

COOKING
SURFACE PRIME

5 AÑOS

No se ve, se vive.
Descúbrela en los principales estudios de cocina.

13. Muy cómodo. Pure Water, de **Ramon Soler**, destaca por incluir un sistema de imanes que permite que el caño vuelva a su posición inicial con facilidad después de su uso. Pero también por su gran funcionalidad gracias a su caño giratorio 360°, a su ducha extraíble y a su sistema de filtrado del agua. Sin olvidarse de su bella estética industrial.

14. Agua libre de impurezas. En el catálogo de **Tres** se incluye este grifo de cocina, cuyo filtro purificador elimina las impurezas, pero respetando las propiedades minerales del agua y ofreciendo un agradable sabor. Una pieza de diseño vanguardista que disminuye así el impacto medioambiental, al reducir el consumo de botellas y garrafas de plástico.

15. Ahorro de agua. Oval es la nueva serie de griferías de cocina, de **Teka**, que destaca por su limitador de caudal de agua a sólo cinco litros/minuto. Además, la pieza tiene un caño giratorio de 360°, lo que aporta libertad de movimientos al usuario. Sin olvidar que está fabricada con materiales duraderos ni que está disponible en negro mate y cromo.

16. De pared. Este grifo de la serie Pan, de **Zucchetti**, se empotra en el muro, por lo que resulta perfecto en cocinas de pocos metros, ya que no resta superficie útil de encimera. Un modelo monomando con un práctico caño giratorio, que encajará a la perfección en todo tipo de ambientes decorativos gracias a su diseño atemporal.

Anna Maresch

Directora de Marketing, de Roca

El cuidado del medioambiente es una prioridad en el ámbito doméstico y las griferías de cocina son una excelente oportunidad para conseguirlo. Y es que estas piezas incluyen diferentes prestaciones que tienen un claro objetivo: el ahorro de agua y energía. La grifería Roca ofrece apertura frontal en agua fría –de forma que si no se gira voluntariamente la maneta hacia la izquierda no sale agua caliente–, aireadores que reducen hasta un 50% el consumo de agua sin que se note la pérdida de caudal y con la misma sensación de confort, y el sistema de apertura en dos fases, que permite abrir la maneta en dos posiciones y en una de ellas sólo sale el 50% del caudal de agua. ¿El resultado? Máximo ahorro y cuidado del planeta.

VER GUÍA DE TIENDAS

DAIKIN
aerotermia

Este verano no te la juegues

Ahórrate la ola de calor por menos de **1€** al día

Daikin es Aerotermia

Los equipos de climatización Daikin te ofrecen la temperatura ideal tanto en verano como en invierno y consumen mucho menos de lo que piensas. Apuesta ahora por la Aerotermia de Daikin y ahórrate la ola de calor

¡Climatiza tu estancia por MENOS DE 1 EURO AL DÍA!

www.daikin.es

ESTRENA BAÑO SIN HACER OBRAS

Ganar espacio extra de almacenaje, actualizar el equipamiento, disfrutar de soluciones que cuiden nuestro entorno... No importa el pretexto, sino saber que es posible renovar esta estancia sin necesidad de grandes reformas ni excesivos costes. ¡Atención al cambio!

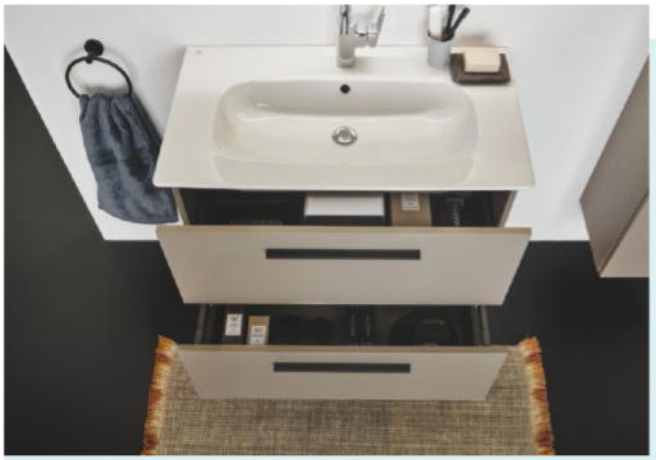
Realización Anna Llopis

Bañeras de hidromasaje
Se trata de un cambio que te aportará un plus de bienestar y relajación, convirtiendo el baño en un *spa* doméstico gracias a sus jets con agua y/o aire. Un buen ejemplo es el modelo BeCool, de **Roca**.

Renovar el *look* de tu espacio de baño en poco tiempo es posible, y lo mejor es que puede hacerse sin excesivos costes ni engorrosas obras –y sin todo lo que éstas implican: escombros, polvo...–. Ten en cuenta que hay cambios con un gran poder estético que actualizarán la imagen del baño como si se hubiera reformado a fondo; algunos son muy sencillo, otros algo más laboriosos, pero todos son más fáciles de lo que imaginas.

Apuesta por una transformación espectacular (a nivel técnico, estético y de confortabilidad), en línea con nuestros tiempos, en los que la sostenibilidad y el ahorro de agua son esenciales e imprescindibles. Para empezar, te aconsejamos tomar buena nota de estas ideas. Un buen punto de partida es la renovación de los accesorios: estrenar complementos –toalleros, ganchos, portarrollos...– es una manera efectiva de rejuvenecer la estancia, como también lo será empapelar las paredes de la zona de tocador con papel resistente a la humedad y el calor o bien pintar los muros de otro color, instalar zócalos altos, etc.

Otras soluciones te las dará tu propio mobiliario y los revestimientos: si el mueble bajolavabo está en perfecto estado, pero el color o el acabado se ven pasados de moda, puedes darles una capa de pintura (la pintura a la tiza es perfecta en estos casos: es un recurso económico y muy vistoso); también puedes animarte a pintar las paredes y/o instalar un nuevo suelo. Una fantástica elección pueden ser los laminados hidrófugos, ya que se colocan de forma rápida y fácil sobre el pavimento existente.



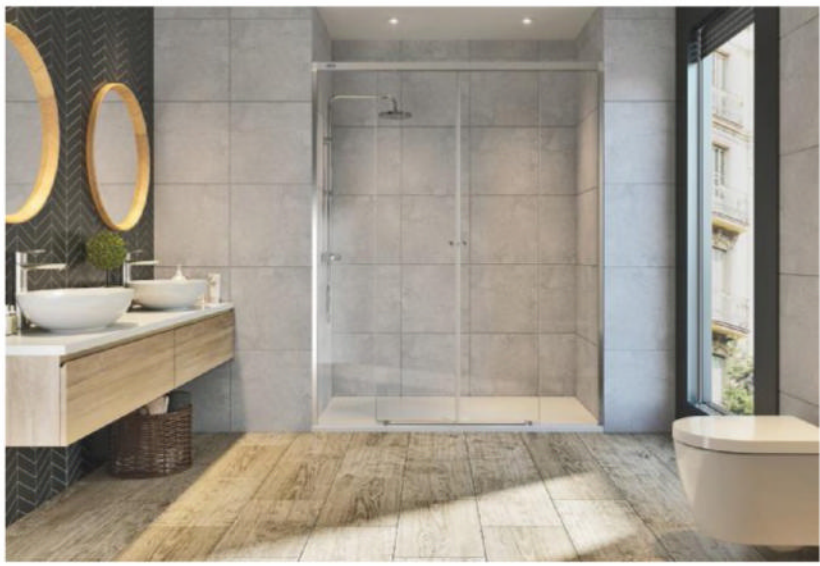
Área de cortesía como nueva

Es una de las zonas principales del baño y una de las que más se utiliza, por lo que es importante que el equipamiento esté a la última y, sobre todo, que dé respuesta a las necesidades de almacenaje de sus usuarios. ¿Cómo conseguirlo? Una buena manera puede ser añadiendo un mueble bajolavabo en caso de que no hubiera ninguno previamente. Aunque también se pueden sustituir los tiradores existentes por modelos más actuales. Eso sí, conviene asegurar que los antiguos agujeros se cubren por completo. Otras opciones están en apostar por las series modulares. Es decir, distintos tipos de muebles con un acabado idéntico o muy similar, pero con el mismo objetivo: multiplicar el espacio para guardar. Hablamos de columnas, de módulos altos, de armarios con frente de espejo... Una manera efectiva de dar un aire nuevo al ambiente.

Pero no acaban aquí las opciones a la hora de renovar la estética del baño e incrementar su carácter práctico sin necesidad de obras. También se pueden añadir compartimentos internos a cajones y a armarios, como se ve en este diseño de **Ideal Standard**. O bien sustituir el antiguo bajolavabo por un modelo más actual. Se llevan los modelos suspendidos sin tiradores, como el de **Nofer** –a la izquierda de estas líneas– y abiertos total o parcialmente, como el de **Villeroy & Boch** –a la derecha–.

SUSTITUIR TODOS LOS TEXTILES
Es una solución discreta y económica al mismo tiempo, ideal para actualizar la estética de la estancia. Y es que más allá de los colores, hay muchas opciones para elegir: toallas con flecos, estampadas, lisas... Las de la imagen son las Dimforsen, de **IKEA**.

APOSTAR POR UNA MAMPARA ESTANCA
Las mamparas actuales poseen un alto valor estético, capaz de renovar por completo la apariencia del baño. Pero no hay que olvidar su esencia práctica, pues se trata de modelos completamente estancos que evitan las salpicaduras de agua en el suelo. Debajo, Gravity One, de **Duscholux**.



RADIADORES-TOALLERO
Su versatilidad es máxima, como también su capacidad para dar un aire nuevo al baño. Y es que además de caldear el ambiente y de mantener las toallas calentitas, pueden aumentar el espacio para guardar y ofrecen un look renovado a la estancia. Guisa es un diseño de **Antrax**.

ELEGIR ESPEJOS CON ILUMINACIÓN INCORPORADA
Son cada vez más populares en el baño y les sobran las razones, pues son estéticos, fáciles de instalar y funcionales. Y es que la luz led puede estar en el perímetro del espejo, en la parte superior o en la trasera –retroiluminados–, como en este modelo, de **Decosan**.

Al reproducir distintos materiales de forma realista, se puede elegir modelo en función del resultado que se desea conseguir: madera, mármol...

Otra opción es sustituir la grifería por una ecológica, con sensores electrónicos, una termostática... o cambiar el inodoro por un modelo de tecnología sostenible, que ahorre agua y cuide del planeta. También puedes renovar la encimera y colocar un modelo más actual y de fácil mantenimiento. Y ya puestos a cambiar, nada mejor que añadir un nuevo lavamanos. Los diseños volados pueden resultar los más indicados en este caso, pues son muy decorativos, con lo que la transformación será muy vistosa.

Y no te olvides de pequeños gestos que harán mucho por tu espacio de baño, como sustituir la mampara, utilizar una iluminación nueva de bajo consumo... ¡Ponte manos a la "no" obra!●

REEMPLAZAR LAS LÁMPARAS DEL ÁREA DE CORTESÍA
Un pequeño cambio que actualizará la estética de la estancia y le dará un aire más cálido y acogedor, como se ve en este ambiente, de **Jacob Delafon**. Y el momento perfecto para apostar por lámparas o apliques led con un menor consumo de energía y una larga vida útil.

ESTRENAR PLATO DE DUCHA
Aunque pueda parecer lo contrario, cambiar la bañera por un plato de ducha no implica obras. ¡Y puede hacerse en un día de trabajo! Lo que sí está claro es que transformará la apariencia del baño y mejorará la comodidad de los usuarios. Este modelo es de **Novellini**.

COMPLETAR LA ZONA DE TOCADOR
Instalar unas baldas junto al área de cortesía es otra buena manera de modernizar el equipamiento del baño, de tener a mano algunos productos de higiene y de aumentar el espacio para guardar. Estos forman parte de la serie Lido, de **Scavolini**.

INCLUIR GRIFERÍAS EFICIENTES
Sustituir todos los grifos del baño renovará su estética y ayudará a ahorrar agua y energía. ¿Cómo? Con termostatos, modelos con limitador de caudal, apertura en frío... Los de la imagen son los Atrio, de **Grohe**.

Ismael Juárez
Brand Manager Residencial, de Nofer Brand Group

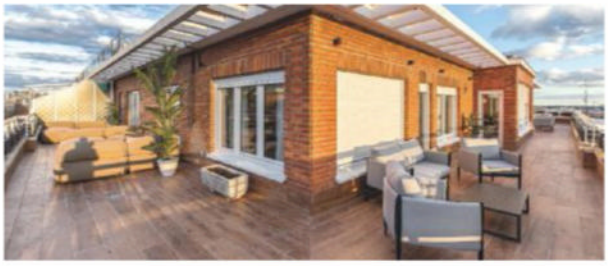
¡Fuera dudas! Renovar total o parcialmente el baño sin necesidad de obras es posible. Una actualización más que necesaria en muchos casos, pues es una de las estancias de la casa en las que más se nota el paso del tiempo. Y aunque a priori puede parecer imposible conseguirlo sin pico y pala, nada más lejos de la realidad. De hecho, hay muchas maneras de reformar el baño sin obras y sin gastar demasiado. Puede ser con soluciones tan sencillas como cambiar todos los accesorios o bien pintando los azulejos de otro color; renovando el mobiliario, rejuveneciéndolo o añadiendo piezas nuevas; con una iluminación eficiente; instalando un novedoso conjunto de ducha con distintos tipos de chorros... ¿Quién dijo que era imposible?

VER GUÍA DE TIENDAS

InfoNEWS

DUPLICA LA LUZ DE CASA CON VELUX

Velux, líder mundial en ventanas de tejado, lo tiene claro: a la hora de hacer una renovación integral o reformar un espacio, multiplicar la entrada de luz es esencial. Independientemente de dónde se ubique la casa, existen soluciones para potenciarla. Por ejemplo, sus ventanas 2en1 y 3en1 cuentan con un perfil extrafino que permite aumentar la entrada de luz natural hasta 2,5 veces más si se compara con una ventana individual que ocupe la misma superficie en la cubierta. **www.velux.es**



Hogares de revista con Velzia Holmes

Velzia Homes, la *boutique* inmobiliaria que vende casas listas para ser disfrutadas desde el primer momento, presentó en un elegante ático del centro de Madrid su nueva colección Milano: unas exclusivas viviendas de obra nueva, en edificios preexistentes, de diseño elegante y sofisticado. Con esta colección Velzia busca transformar, rehabilitar y entegrar inmuebles excepcionalmente ubicados, con un extraordinario nivel de calidad y creatividad, que superen las expectativas de los clientes más exigentes. **www.velzia.es**

Smeg lanza un nuevo color

Smeg, la reconocida marca de electrodomésticos italiana, introduce un nuevo color a su amplia gama de productos. Se trata de Verde Esmeralda, un tono disponible en su línea de diseños PAE y el icónico frigorífico Bombino FAB28. Asimismo, la firma amplía su catálogo con una batidora de vaso con bomba de vacío, de elegante estética, que ofrece un rendimiento excepcional gracias a sus nueve velocidades y cinco funciones especiales. **www.smeg.com**

LOS TONOS PARA ESTE 2024

CIN Valentine, empresa líder en la creación y venta de pinturas y barnices, anima este 2024 a dejar atrás los colores neutros con subtonos fríos que tan de moda se pusieron hace pocos años. De hecho, apuesta por complementar tonalidades terrosas e inspiradas en la naturaleza con brillantes melocotón, atemporales azules, y verdes pasteles o intensos que reflejen el anhelo colectivo del equilibrio y la vida sostenible. **cin.com/valentine**

El mejor diseño para tu plancha

Planchar en una tabla cuya funda esté fabricada con algodón procedente del Comercio Justo es una elección consciente. Y más si lleva la garantía de Brabantia, como es el caso de New Dawn: disponible como funda suelta o en cuatro modelos distintos de tabla de planchar –de 110 x 30 cm, 124 x 38 cm, 124 x 45 cm y 135 x 45 cm; todas con un resistente armazón negro y certificación Cradle-to-Cradle–, su capa superior se mantiene siempre tensa gracias a su cinta de sujeción y sistema extensible. **www.brabantia.com**

FILOSOFÍA HOLÍSTICA PARA EL HOGAR

La primera edición de Madrid Inside Art & Design (MIAD), en la madrileña Plaza de Toros de Las Ventas, sirvió de telón de fondo para Aura, un singular espacio ideado por Technogym, en colaboración con Freehand Arquitectura –el estudio de la arquitecta Lourdes Treviño Quiroz–, en el que la gama Personal Line de la firma conformó la columna vertebral del proyecto. Diseñado por Antonio Citterio, se trata de un equipamiento *fitness* perfecto para cualquier ambiente del hogar, como si de una sofisticada pieza de decoración se tratase. **www.technogym.com**

ROCHE BOBOIS ACTUALIZA UN SOFÁ

La icónica colección de sofás modulares Mah Jong, diseñada por Hans Hopfer para la editora francesa Roche Bobois, se renueva esta primavera-verano con dos fascinantes variantes: mientras que para ambientes interiores presenta una versión revestida con una nueva colección de telas de Jean-Paul Gaultier, con patrones delicados y exuberantes, el modelo para exteriores se viste con vibrantes y coloridas telas hasta ahora inéditas de Missoni Home.
www.roche-bobois.com

Gresmanc Group y sus novedades

Para Gresmanc Group la cuadragésima edición de Cevisama, celebrada en Valencia, supuso la oportunidad perfecta para exhibir sus innovadoras soluciones constructivas en gres extrusionado. Sin ir más lejos, mostró los nuevos acabados C1 de Gresmanc, que permiten difuminar las barreras entre el interior y el exterior mediante pavimentos del mismo color; los últimos diseños tridimensionales en cerámica para fachadas de la firma Favemanc, además de varias soluciones específicas para piscinas públicas y de competición de la marca KlinkerTech.
www.gresmanc.com

Come más sano gracias a WMF

La freidora de aire WMF Multi Taste Hot Air Fryer, de la firma alemana WMF, no es como todas. En concreto, usa un 99% menos de aceite que una freidora convencional, su innovadora tecnología de flujo de aire consigue que las recetas queden crujientes y tiernas, e incorpora la función Grill, con una placa de parrilla de aluminio. Del mismo modo, más allá de ser un electrodoméstico 5 en 1 –permite, por igual, freír, asar, hornear, calentar y deshidratar–, consume hasta un 70% menos de electricidad y cocina un 49% más rápido que un horno. Creada para satisfacer todas las necesidades, y con una estética elegante que se adapta a todas las cocinas, favorece una alimentación más saludable.
www.wmf.com

ESPACIOS INSPIRADORES CON MOBALPA

Mobalpa, líder en soluciones de mobiliario a medida, presenta las nuevas colecciones de su catálogo 2024 con dos ambientes llenos de carácter: Despertar –en la imagen– y Chill. Mientras que en Despertar la protagonista es una cocina abierta al salón que combina la madera de fresno con un delicado azul mate, el segundo optimiza el espacio integrando el recibidor, el salón, el comedor y la cocina en un único y amplio espacio de 45 m² e inspiración *wabi-sabi*. **www.mobalpa.es**

PRESENCIA ESPAÑOLA EN EL CAIRO

El Gran Museo Egipcio de El Cairo (GEM) albergará 100.000 piezas, de las cuales 25.000 no han estado nunca expuestas. A falta de una fecha de inauguración oficial, prevista para este año, sí se sabe que ACCIONA Cultura está detrás del desarrollo técnico y la implantación museográfica de 12.000 de sus metros cuadrados. La productora cultural española especializada en la creación y realización de museos, eventos y nuevas experiencias multimedia ha intervenido la Gran Escalera –abierta al público desde el pasado diciembre– y hará lo propio en el Atrio, la Galería de los Niños y la Galería de Tutankamón. **cultura.acciona.com**

Antalia Cocinas conquista Las Vegas

Antalia Cocinas, empresa líder en el diseño y fabricación de muebles de cocina, acaba de dar un gran salto internacional participando en Kitchen & Bath Industry Show (KBIS), una feria que se ha convertido en el epicentro indiscutible de la creatividad y la tecnología en el ámbito de la cocina y el baño. Celebrada en la ciudad estadounidense de Las Vegas, la firma dio a conocer a los profesionales y entusiastas que allí se dieron cita su colección Broadway –mostrando así el componente social que tiene dicha estancia en el ámbito familiar– y sus cocinas de autor, como el proyecto Nature by Ximo Roca Estudio.
www.antaliacocinas.com

Agenda DECOARTE

LOS IMPRESCINDIBLES DEL MES

Realización Sara M-Prat www.artshopper.es

CASPAR DAVID FRIEDRICH
Kreidefelsen auf Rügen
(Acantilados blancos en Rügen), 1918-1919.
Óleo sobre lienzo, 90,5 × 71 cm.
Kunst Museum Winterthur – Reinhart am Stadtgarten.
Foto: SIK-ISEA, Zúrich (Philipp Hitz).

EN ESPAÑA...

› James Lee Byars: procedente del espacio Pirelli HangarBicocca de Milán, la exposición se centra en la figura de uno de los artistas más enigmáticos del siglo XX. Con una obra de carácter conceptual y mística desarrollada principalmente en forma de escultura e instalación, la cita invita al público a reflexionar sobre las potencialidades alquímicas del arte para modelar la realidad. Palacio de Velázquez - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Hasta septiembre de 2024.

› Günther Förg. Legacy of Modernism: la muestra se sumerge en la minimalista obra del alemán a través de 34 pinturas, realizadas sobre lienzo, papel y plomo, que abarcan desde 1987 hasta 2004. Todas ellas se fusionan armoniosamente con la arquitectura moderna del edificio, reflejando el profundo interés de Förg por la arquitectura. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga. Hasta mayo de 2024.

EN EUROPA...

› Le monde comme il va: presentación colectiva que reúne piezas icónicas de la Colección Pinault de, entre otros, Kimsooja, Maurizio Cattelan, Damien Hirst o Jeff Koons. La selección pone de manifiesto el incierto y turbulento presente que vivimos, pero también quiere dejar patente que entre todos escribimos conjuntamente la historia. Bourse de Commerce - Pinault Collection, París. Hasta septiembre de 2024.

› Antony Gormley. Time Horizon: sin duda, una de las instalaciones a gran escala más espectaculares del británico. Compuesta por un conjunto de 100 esculturas de hierro fundido, que representan el cuerpo humano a escala natural, las obras ocuparán distintas habitaciones de la casa y el terreno de Houghton Hall. Estrenada en 2006 en la ciudad italiana de Catanzaro, ésta es la primera vez que se muestra en el Reino Unido. Houghton Hall, Norfolk (Reino Unido). Hasta octubre de 2024.

› Caspar David Friedrich. Paisajes infinitos: la Nationalgalerie, la cual posee una de las mayores colecciones de Friedrich del mundo, se suma a los festejos del 250 aniversario de su muerte. Más allá de exponer unos 60 cuadros y 50 dibujos, muchos de ellos conocidos mundialmente, la cita también celebra el importante papel que el museo llevó a cabo a principios del siglo XX para reivindicar su legado después de que el pintor, el más importante del Romanticismo alemán, cayera en el olvido en la segunda mitad del siglo XIX. Alte Nationalgalerie, Berlín. Hasta agosto de 2024.

› Edvard Munch. Tierra temblorosa: se trata de la primera exposición centrada en las representaciones de la naturaleza creadas por Munch. Desafiando muchas de las preconcepciones habituales sobre su arte, aborda una amplia y diversa variedad de temas que incluyen bosques, jardines, agricultura y condiciones climáticas, así como su interés en las nuevas teorías biológicas y los ciclos naturales. Museo Munch, Oslo. Hasta agosto de 2024.

JEFF KOONS
Balloon Dog (Magenta), 1994-2000.
Acero inoxidable de alto cromo con revestimiento transparente de color, 307,5 x 366 x 114,5 cm.
© Jeff Koons.
Cortesía de Pinault Collection.

GUGGENHEIM BILBAO

POP ART

GUGGENHEIM COLLECTION

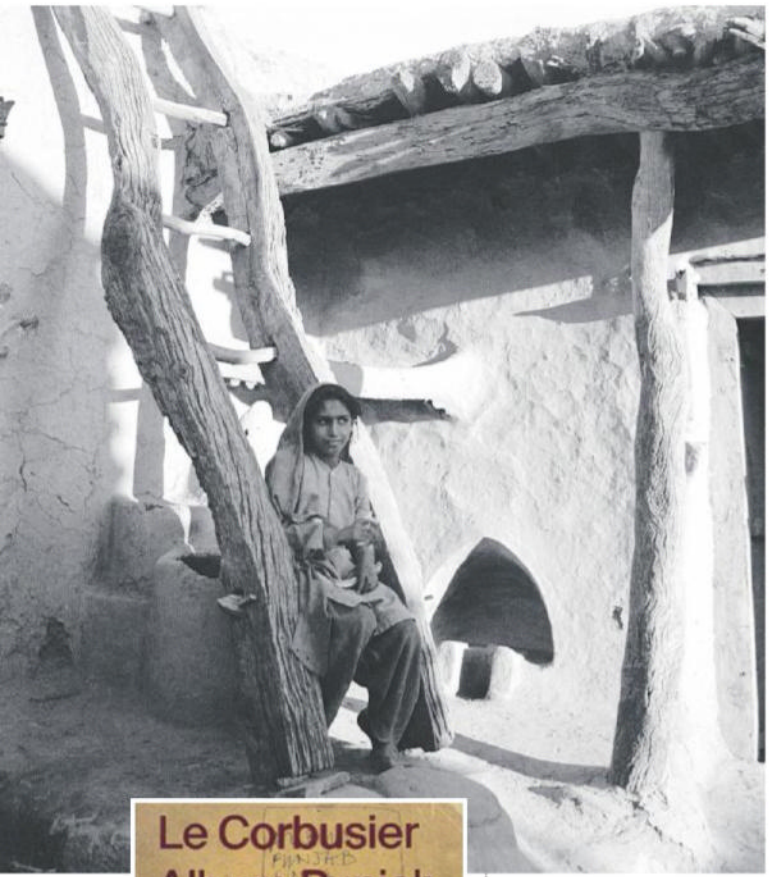
16/02-15/09

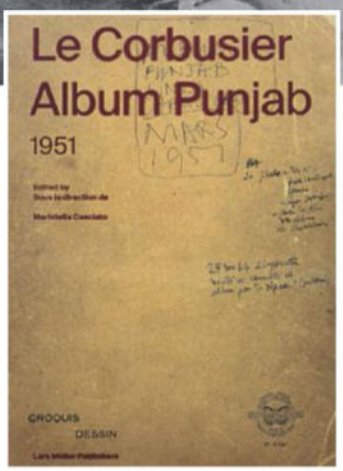
bbk

Rincón DE LECTURA

ABRIL NO SÓLO ES EL MES DEL SALONE DEL MOBILE MILANÉS, TAMBIÉN EL DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO. Y POR ESE MOTIVO QUEREMOS PROPONERTE CINCO IMPRESCINDIBLES NOVEDADES SOBRE DISEÑO Y ARQUITECTURA CON LAS QUE DISFRUTAR DEL PLACER DE SUMERGIRSE EN LA LETRA IMPRESA

Realización Andrés Rubín de Celis

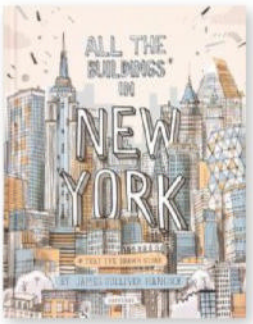




Le Corbusier Album Punjab

Maristella Casciato (Lars Müller Publishers)

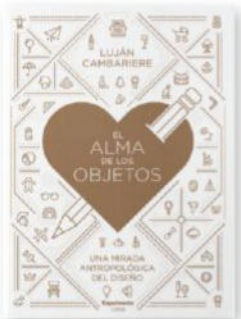
Edición facsímil del cuaderno de trabajo *Album Punjab Simla. Chandigarh, marzo de 1951*, en el que Le Corbusier adelantó la conceptualización y planificación de la ciudad de Chandigarh durante una visita de dos semanas al estado indio de Punjab. Notas escritas y reflexiones personales se mezclan con dibujos y soluciones esquemáticas elaboradas in situ durante el viaje en un libro que es, ante todo, una insólita fuente primaria, gracias a la cual hoy podemos conocer al detalle tanto los temas tratados por el pequeño equipo de arquitectos y funcionarios gubernamentales responsables del proyecto como las ideas originales del arquitecto suizo-francés.



All the buildings in New York

J. Gulliver Hancock (Rizzoli)

Organizada por barrios, esta edición revisada y actualizada de la carta de amor a Nueva York ilustrada por el artista australiano presenta tanto edificios emblemáticos de la ciudad –el Empire State Building, el Rockefeller Center, el Whitney Museum, etc.– como otros recién llegados que han cambiado su *skyline* –el One World Trade Center, Oculus o Via 57 West–, sin olvidarse de construcciones igualmente icónicas como las tiendas del SoHo, los *brownstones* de Brooklyn o los concurridos mercados de Chinatown.



El Alma de los Objetos

Luján Cambariere (Experimenta)

Su subtítulo apunta ya el objetivo final del ensayo: realizar una mirada antropológica para reflexionar –y hacer reflexionar al lector– sobre la (capital) importancia del diseño en nuestras vidas así como nuestra relación personal con los objetos con los que convivimos. Y, de paso, la autora pone en valor un nuevo paradigma surgido en el sur –como su América Latina–, que se construye sobre el binomio artesanía-diseño, la responsabilidad social y medioambiental y en el que la ética predomina sobre la estética.

Maximalism

VV.AA. (Phaidon)

Una celebración tan excesiva y flamboyante del diseño maximalista como los más de 200 interiores residenciales –concebidos entre el siglo XVII y nuestros días, a lo largo y ancho del globo– de los que nos abre las puertas. Un viaje intensísimo –el libro tiene, de hecho, tanto de experiencia estética como lectora– a través de la riqueza y el abigarramiento de un estilo de vida barroco, complejo, muy personal, colorido, a veces ruidoso y casi siempre controvertido, de la mano de grandes del interiorismo como Renzo Mongiardino, Dorothy Draper, Tony Duquette, Jacques Grange, India Mahdavi, Peter Marino, Elsie de Wolfe, Jonathan Adler o Kelly Wearstler.

La ciudad de los días lejanos

Pedro Azara (Ediciones Asimétricas)

La fundación de las ciudades en la Antigüedad incumbía a dioses y héroes, que transmitían sus saberes a los mortales. Y es que el concepto de ciudad es una creación, un artificio, un lugar (por desgracia) bien distinto y separado de la naturaleza. El arquitecto, investigador y profesor Pedro Azara bucea en este ensayo en el alma de las misma para encontrar el perfecto equilibrio entre la ideal y la terrenal: una ciudad real, humana, imperfecta, consciente tanto de sus limitaciones como de sus retos.

Los más DESEADOS

ÉSTA ES NUESTRA SECCIÓN DEDICADA AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA DE LA MODA, LA BELLEZA, LA ARTESANÍA Y LAS PROPUESTAS MÁS 'COOL' DEL MERCADO Y DEL MOMENTO

Realización Elena da Costa

INSPIRACIÓN MARINA

COLLAR SHORE CON SILUETAS DE ESTRELLAS DE MAR ABSTRACTAS Y SUPERPUESTAS: UNA PIEZA ARTESANAL Y ÚNICA REALIZADA EN LATÓN BAÑADO EN ORO (14 X 2 CM; 65€). LAS FORMAS ESTELARES SE ENTRELAZAN CON GRACIA, EVOCANDO LA BELLEZA DEL OCÉANO. UNA PROPUESTA QUE FIRMA **ACUS**.

BELLEZA SALUDABLE

Con la necesidad de recuperar la naturaleza, la firma cosmética **Labeau Organic** presenta dos productos con innumerables propiedades: el champú Post-Biótico (hidratante y voluminizador, fotoprotector y reequilibrante; 35€) y la crema Well Aging (estimula la síntesis de colágeno, protege del estrés y la polución...; desde 55€ en *refill*). ¡Una maravilla!

SERVICIO A LA ÚLTIMA

ESPECTACULAR BANDEJA DE METAL DE FORMA RECTANGULAR EN COLOR BEIGE Y DIBUJO DE UNAS ALAS DE MARIPOSA PINTADAS A MANO. UN DISEÑO QUE ILUMINA CUALQUIER ESPACIO DEL HOGAR (100% HIERRO; 99€). DE **INDIETRO**.

JUGANDO CON LOS ASTROS

La firma de zuecos unisex **Crocs** lanza una colección inspirada en los signos zodiacales. Aquí el modelo Acuario, de la serie Geometric, en un llamativo y ácido amarillo de formas talladas y geométricas. Sin duda, una sugerencia original y atrevida (CPV).

VER GUÍA DE TIENDAS

El próximo mes con la revista Ideas y Tendencias INTERIORES

GUÍA DE REFORMAS

COCINAS & BAÑOS

2024

180 PÁGINAS DE IDEAS

Una **guía** completa, la definitiva, con la que renovar tu **baño** y tu **cocina** de forma acertada, segura y en **tendencia**

Con el patrocinio de

Roca

Guía de TIENDAS

TODAS LAS **TIENDAS, FIRMAS** Y **PROFESIONALES** QUE HAN PARTICIPADO EN ESTE NÚMERO

A

ABEL FERNANDES
@_abelfernandes
ACCIONA CULTURA
cultura.acciona.com
ACUS acuscomplementos.com
ALEJANDRA POMBO
www.alejandrapombo.com
ALFOMBRAS PEÑA
alfombraspena.com
ALFONS & DAMIÁN
www.alfonsdamian.com
ALHAMBRA alhambrafabrics.com
ALPI www.alpi.it
AM.PM.
EN LA REDOUTE INTÉRIEURS
www.laredoute.es
AMALIA PUGA
amaliapuga.com
ANTALIA COCINAS
www.antaliacocinas.com
ANTIGÜEDADES PINTO Y ALVARADO
antiguedadespintoyalvarado.com
ANTONIO CALZADO ESTUDIO
antoniocalzado.com
ANTRAX www.antrax.it
AÑOS LUZ anosluziluminacion.com
ARANTXA ETCHEVERRIA
@arantxa_etcheverria
EN CASADO SANTAPAU GALLERY
casadosantapau.com
ARCO MADRID
www.ifema.es/arco/madrid
AROMAS DEL CAMPO
www.aromasdelcampo.com
ARTE
www.arte-international.com
ARTEMIDE
www.artemide.com
ARTESANÍA DE GALICIA
artesaniadegalicia.xunta.gal
ASTET STUDIO
astetstudio.com
ATELIER STUDIO
atelierstudio.es
AUDO COPENHAGEN
audocph.com
AUPING auping.es
ÁUREA HOTELS
www.eurostarshotels.com/aurea-hotels.html
AXEL VERVOORDT
www.axel-vervoordt.com

B

BACBAC ESTUDIO
www.bacbac.es
BAOBAB COLLECTION
eu.baobabcollection.com
BEATRIZ BÁLGOMA
beatrizbalgoma.es
BEATRIZ SILVEIRA
beatrizsilveira.com
BEDLAND bedland.es
BEGLOBAL beglobal.es
BENJAMIN MOORE
benjaminmoore.com.es
BERENIS @berenis__
BLANCO dake.es/es/marcas/blanco
BORDALLO PINHEIRO
es.bordallopinheiro.com
BORGIA CONTI
www.borgiaconti.com
BOTTEGA VENETA
www.bottegaveneta.com
BOVER bover.es
BRABANTIA www.brabantia.com
BRUGUER www.bruguer.es
BSB alfombrasbsb.com
BURR STUDIO burr.studio

C

CALMA CHECHU
www.calmachechu.com
CAMENGO www.camengo.com
CARINA CASANOVAS
www.carinacasanovas.com
CARRIÈRE FRÈRES carrierefreres.com
CARRILLO carrillo.es
CASADECO www.casadeco.com
CASAMANCE www.casamance.com
CASSINA www.cassina.com
CECCOTTI COLLEZIONI
www.ceccotticollezioni.it
CERABELLA cerabella.com
CERAMICHE REFIN www.refin.it
CEVICA www.cevica.es
CHEHOMA www.chehoma.com
CHUS BURÉS www.chusbures.com
CIN VALENTINE cin.com/valentine
CLAUDIA AFSHAR claudiaafshar.com
COLE & SON cole-and-son.com
COLECCIÓN ALEXANDRA
www.coleccionalexandra.com
COLEFAX & FOWLER
www.colefax.com
COOKING SURFACE
www.cookingsurface.com
COORDONNÉ coordonne.com
CORETERNO coreterno.com
CORIAN www.corian.es
COSENTINO www.cosentino.com
CR CLASS crclass.com
CROCS crocs.es

D

DAIKIN www.daikin.es
DAKE www.dake.es
DAVID LÓPEZ QUINCOCES
www.quincocesdrago.com
DE TARIMA detarima.com
DEBONADEMEO
www.debonademeo.it
DECOSAN www.decosan.com
DEJAVU BRANDS dejavubrands.com
DEKTON www.cosentino.com/es/dekton
DELACAVA delacava.es
DESIGNERS GUILD
www.designersguild.com
EN USERA USERA
userausera.com
D-LUZ d-luz.com
DRAGA & AUREL draga-aurel.com
DUSCHOLUX www.duscholux.es

E

ECUS ecussleep.com
EDICIONES ASIMÉTRICAS
edicionesasimetricas.com
EICHHOLTZ www.eichholtz.com
EL BARCO www.elbarco.com
EL CORTE INGLÉS
www.elcorteingles.es
ELIURPI
www.eliurpi.com
EQUIPE CERÁMICAS
www.equipeceramicas.com
ESPACIOS NAZARÍES
www.espaciosnazaries.com
ESTUDIO RECIENTE
estudioreciente.es
ETHNICRAFT
ethnicraft.com
EXPERIMENTA
www.experimenta.es

F

FARO BARCELONA faro.es
FEEL GOOD DECO
www.feelgoodeco.es
FERRUCIO LAVIANI
www.laviani.com
FLEX www.flex.es
FRANCES PALMER
www.francespalmerpottery.com
FRANCESCO MEDA
www.francescomeda.com
FRANKE www.franke.com/es
FROUMA ATLANTIC WOOD
frouma.com

G

GABRIEL BAUTISTA
@gabriel_bautista_studio
GALA www.gala.es
GANCEDO gancedo.com
GASTÓN Y DANIELA
gastonydaniela.com
GENEBRE www.genebre.es
GEORG KAYSER STUDIO
www.kayserstudio.com
GOLDEN EDITIONS
golden-editions.com
GORGONA espaciogorgona.com
GOUTAL PARIS www.goutalparis.com
GRAN HOTEL MAS D'EN BRUNO
www.masdenbruno.com
GRAND HOTEL SON NET sonnet.es
GRESMANC GROUP
www.gresmanc.com
GROHE www.grohe.es
GUESS www.guess.eu
GÜELL LAMADRID
guell-lamadrid.grupolamadrid.com
GUILLE GARCÍA-HOZ
www.guillegarciahoz.com

H

H&M HOME www2.hm.com
HANBEL www.hanbel.com
HANSGROHE www.hansgrohe.es
HARDLY EVER WORN IT
hardlyeverwornit.com
HARLEQUIN
harlequin.sandersondesigngroup.com
EN PEPE PEÑALVER
www.pepepenalver.com
HAY www.hay.dk
HÉCTOR SERRANO
hectorserrano.com
HELENA EGEA
helenaegea.com
HERMÈS
www.hermes.com
HOMARY
es.homary.com

I

IDEAL STANDARD
www.idealstandard.es
IKB 191 ikb191.es
IKEA www.ikea.com/es/es
INALCO www.inalco.global
INCASA www.incasa.es
INDIETRO www.indietro.es

J

JACOB DELAFON
www.jacobdelafon.es
JAMES MALONE
www.jamesmalonefabrics.com
JAVIER BELLÓN
javierbellon.es
JOSECHO LÓPEZ LLORENS
josecholopezllorens.es
JOTUN www.jotun.com
JUAN HERREROS
estudioherreros.com
JUDITH SAN QUINTÍN
judithsanquintin.com

K

KA INTERNATIONAL
ka-international.com
KARAKTER
www.karakter-copenhagen.com
KATIRA katira.es
KATJA STRUNZ
www.katjastrunz.com
EN CASADO SANTAPAU GALLERY
casadosantapau.com
KAVE HOME
kavehome.com
KELLY DECO kellydeco.es
KENAY HOME kenayhome.com
KERABEN www.keraben.com
KILOMBO
www.kilombohome.com
KNOLL
www.knoll.com
KONSTANTIN GRCIC
konstantin-grcic.com
KOYORI www.koyori-jp.com
KREOO www.kreoo.com

L

L'ANTIC COLONIAL
www.anticcolonial.com
LA EBANISTERÍA
laebanisteria.com
LA REDOUTE INTÉRIEURS
www.laredoute.es
LABEAU ORGANIC
labeauorganic.com

LARS MÜLLER PUBLISHERS
www.lars-mueller-publishers.com
LEDS C4 ledsc4.com
LEROY MERLIN www.leroymerlin.es
LES DOMINOTIERS
dominotiers.com
EN PEPE PEÑALVER
www.pepepenalver.com
LIGHT MAKERS
www.lightmakers.com.sg
LLADRÓ
www.lladro.com
LONGCHAMP
www.longchamp.com
LORENZO CASTILLO
lorenzocastillo.org
LUIS GAMO
@luisgamopintura
LUMIER lumier.es
LUMIFER www.lumifer.us
LUSTAU lustau.es
LUZIO luzio.es

M

MADE DESIGN
madedesign.es
MAISONS DU MONDE
www.maisonsdumonde.com
MANOLO BALLESTEROS
www.manoloballesteros.com
MANUEL ESPEJO
www.manuelespejo.es
MARAZZI
www.marazzi.es
MARITA SEGOVIA
galeriamaritasegovia.com
MÁRMOLES SOL
marmolessol.com
MARTIN PAASKESEN
www.martinpaaskesen.com
EN GÄRNA GALLERY
garnaartgallery.com
MATEO MATÉ
mateomate.com
MAXCOLCHON
www.maxcolchon.com
MEISTER www.meister.com
MESTIZO STORE
mestizo.es
MIDJ www.midj.com
MINDTHEGAP
mindtheg.com
EN GANCEDO
gancedo.com
MOBALPA www.mobalpa.es
MODULNOVA
www.modulnova.com
MOGG www.mogg.it
MORUECO CERÁMICAS
moruecoceramicas.com
MOSAIC FACTORY
mosaicfactory.com
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
www.guggenheim-bilbao.eus

N

NANIMARQUINA
nanimarquina.com
NATUZZI www.natuzzi.com
NEFF www.neff-home.com
NEOLITH
www.neolith.com
NOFER www.nofer.com
NOKEN www.noken.com
NOO.MA noo.ma
NORMANN COPENHAGEN
www.normann-copenhagen.com
NOVELLINI www.novellini.es

O

OLUCE www.oluce.com
ORAC DECOR
www.oracdecor.com
OTANTUS www.otantus.com

P

PEPE LEAL www.pepeleal.com
PEPE PEÑALVER
www.pepepenalver.com
PHAIDON www.phaidon.com
PICTOCLUB www.pictoclub.com
PILAR CAVESTANY
www.pilarcavestany.com
PORCELANOSA
www.porcelanosa.com
PORTOBELLOSTREET.ES
www.portobellostreet.es

R

RAMON SOLER
rsramonsoler.com
RANIERI
www.ranierilavastone.com
RITUALS www.rituals.com
RIZZOLI www.rizzoliusa.com
ROCA www.roca.es
ROCHE BOBOIS
www.roche-bobois.com
ROUGE ABSOLU
rougeabsolu.com
RUE VINTAGE 74
ruevintage74.com

S

SAKURA ATELIER
lateliersakura.com
SALONE DEL MOBILE
www.salonemilano.it
SANCAL sancal.com
SANTOS santos.es
SARA FOLCH sarafolch.com
SARTORIA
www.terratintagroup.com/sartoria
SCARLET SPLENDOUR
www.scarletsplendour.com
SCAVOLINI
www.scavolini.com
SENTTIX senttix.com
SERAX serax.com
SIEGER BY FÜRSTENBERG
www.fuerstenberg-porzellan.com
SIGNATURE KITCHEN SUITE
www.signaturekitchensuite.it
SINGULAR MARKET
www.singularmarket.com
SKLUM www.sklum.com
SMEG www.smeg.com
SOLEDAD ORDÓÑEZ
soledadordonezgiordano.com
STILNOVO www.stilnovo.com
STUDIO ANIMAL studioanimal.es
STUDIOPEPE studiopepe.info
SUBASTAS ANSORENA
www.ansorena.com

T

TAPICERÍAS BARDERA
www.tapiceriasbardera.com
TAPICERÍAS ILARCURIS
tapiceriasilarcuris.es
TECHNOGYM www.technogym.com
TECTONA www.tectona.net
TEKA www.teka.com/es-es
TEMPUR es.tempur.com
THAI NATURA
www.thainatura.com
THE INTERIORLIST
www.theinteriorlist.com
THE RUG COMPANY
int.therugcompany.com
EN BSB alfombrasbsb.com
THE SIBARIST thesibarist.com
TRES GRIFERÍA www.tresgriferia.com
TRISTÁN DOMECQ CASA
tristandomecq.com/casa
TRUDON trudon.com
TURRI turri.it

V

VELUX www.velux.es
VELZIA HOMES www.velzia.es
VERDE GABÁN www.verdegaban.com
VERDECORA verdecora.es
VIBIA vibia.com
VILLEROY & BOCH
www.villeroy-boch.es
VINCENT VAN DUYSEN
vincentvanduysen.com
VIRUTA LAB virutalab.com
VISIONNAIRE
www.visionnaire-home.com
VISPRING www.vispring.com
VISTA ALEGRE vistaalegre.com
VP INTERIORISMO
vpinteriorismo.com

W

WALLPEPPER
www.wallpeppergroup.com
WANNA www.wannarockyou.com
WELCOME DESIGN welcomedesign.es
WESTWING www.westwing.es
WMF www.wmf.com
WOW DESIGN
www.wowdesigneu.com

X

XLINING (APE GRUPO)
www.apegrupo.com/xlining
XTONE www.xtone-surface.com

Y

YELLOW KORNER
www.yellowkorner.com

Z

ZARA HOME www.zarahome.com
ZUCCHETTI www.zucchettikos.it

GUÍA DE PROFESIONALES

INTERIORISTAS Y ARQUITECTOS

› BORGIA CONTI
MADRID/ www.borgiaconti.com
› MERCEDES ARSUAGA
MADRID/ www.mercedesarsuaga.com
› MILL-HOUSE ARQUITECTURA DE INTERIOR
MADRID/ www.mill-house.es
› MÓNICA DIAGO
MADRID/ monicadiago.com
› NURIA ALÍA STUDIO
MADRID/ www.nuriaalia.com
› TRISTÁN DOMECQ INTERIORISMO
MADRID/ tristandomecq.com

GUÍA DE ANUNCIANTES

MUEBLES Y COLCHONES
MIDJ.....9
Tectona.....29
Maxcolchon.....151

COCINAS Y BAÑOS
Scavolini.....7
Santos.....13 y 14
Signature Kitchen Suite.....35
Cooking Surface.....159
Roca.....180

VARIOS
Camengo.....2 y 3
Velux.....19
Lustau.....63
Arte International.....66
Daikin.....161
Museo Guggenheim Bilbao.....169
Meister.....179

PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES. En aplicación de lo dispuesto en los artículo 4, 5, 6 y 11 de la Ley Orgánica 15/1.999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (en adelante LOPD) ponemos en su conocimiento que los datos que usted nos facilitará, serán incorporados, tal y como usted nos los cede, en un fichero informatizado y, además, en una Base de Datos en todos los soportes denominada BDGAPPSL cuyo responsable es Prisma Publicaciones. La Finalidad del tratamiento no es otra que la de prestar el servicio que usted, en este acto, nos está solicitando y la de mantenerle permanentemente informado. Los destinatarios de la información serán todos aquellos entes, personas físicas o jurídicas, necesarios para la prestación del servicio o para la gestión interna o externa del mismo. En todos los casos, se le reconocen los derechos de consulta, acceso, exclusión, cancelación y oposición en los términos previstos en el ordenamiento y, en especial en la LOPD y en la LSSI. Para ejercitar los mencionados derechos puede dirigirse por escrito a Diagonal, 477 Planta 3. 08036 Barcelona. Prisma Publicaciones le informa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14.2 del RD 1720/2007 de 21 de diciembre, que en caso de no manifestar su negativa al tratamiento propuesto en el plazo de 30 días se entenderá que lo consiente.

Design, ART&DECO

por Teresa Herrero

LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO Y EL INTERIORISMO VUELVEN A TOMAR UN PAPEL RELEVANTE EN LA SEMANA DE ARCOMADRID, UNA DE LAS FERIAS MÁS PRESTIGIOSAS EN EL MUNDO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, Y SE EXTIENDE A TODOS LOS RINCONES DE LA CAPITAL. ÉSTA ES NUESTRA SELECCIÓN

FOTO REBECA PATILLAS

ELIURPI, dúo barcelonés, llega a Madrid con **Art U Ready**, la plataforma de The Sibarist. Y viene con sorpresa, presentando su expo *Orígenes* en una localización secreta, un piso privado. Una oda a los materiales tradicionales con diseño depurado.

Burr Studio firma la sala VIP Guest Lounge con un diseño dinámico que reflexiona sobre el entorno. Con el apoyo del **Foro de Marcas Renombradas** (FMRE), Actiu (en la foto), Cosentino, Lladró, Fama, Crevin, Ondarreta, Gandía Blasco y Joquer.

La Fundación de Amigos del Reina Sofía también apoya esta fusión de arte y diseño y lleva a Arco lo mejor de su colección de mobiliario, con proyecto de **Studio Animal**: piezas de los grandes de los noventa como Javier Mariscal, Josep Lluscà o Nancy Robbins.

Ignacio G. Falán, Álvaro M Fidalgo y Arantza Ozaeta muestran la importancia de la arquitectura en Arco. Espectacular su propuesta para el espacio y auditorio de la exposición *La orilla, la marea, la corriente...* en diálogo con la propuesta curatorial.

FOTOS FHEES

A VERY WELCOMING LOUNGE (AVWL)

El salón del coleccionista
Natuzzi recreó en una de las salas privadas de ARCOmadrid, un escenario impactante bajo la dirección creativa del **interiorista Manuel Espejo**. Un espacio que nos transporta hasta el salón de un exquisito coleccionista, que invita a sumergirse en un universo único de mobiliario de diseño y obras de arte. Decorado con sofás de la *azienda* italiana en colaboración con el estudio BIG (Bjarke Ingels Group), entre otros, destaca un frondoso jardín diseñado por Sakura Atelier, firma de paisajismo creativo.

“EL DISEÑO SOSTENIBLE NO SÓLO EMBELLECE ESPACIOS, TAMBIÉN TRANSFORMA CONCIENCIAS”

Yves Béhar

Muebles con enfoque lúdico

Inspirado en la alegría y la sensualidad asociadas al imaginario de los columpios, The Equus es un mueble-objeto-juguete de lujo que combina una gran variedad de referencias: juegos infantiles, equipos ecuestres y la cultura *underground* del S&M y del cuero. Esta pieza se puede disfrutar en diferentes espacios, desde salones hasta dormitorios... (asiento de cuero, acero, cuerda y latón; accesorios de acero inoxidable; desde 91,44 x 55,88 x 78,44 cm; 13.875€). Diseño de Javier Robles para **Lumifer**.

MEISTER

Suelo de madera Nature*flex* HD 100

El suelo de madera genuina natural

MADE IN GERMANY.

- Sostenible y energéticamente eficiente
- Resistente al desgaste, fácil de cuidar y sencillo
- Flexible y adecuado para renovaciones

Información: alberto.chazaro@meisterwerke.com

www.meister.com

El baño.

Hay baños y baños. Los de Roca tienen inodoros inteligentes y conectados que ofrecen una higiene completa y una experiencia única y personalizada.

roca.es

Roca